

**Catálogo de imágenes de Jesús
y la Virgen María de Utrera**

Ad Deum Per Imágenes

Antonio Cabrera Carro
Antonio Cabrera Rodríguez

**Catálogo de imágenes de Jesús
y la Virgen María de Utrera**

Ad Deum Per Imagines

Antonio Cabrera Carro y Antonio Cabrera Rodríguez

**Catálogo de imágenes de Jesús y la Virgen María, de Utrera
AD DEUM PER IMAGINES.**

Edita: Consejo de Hermandades y Cofradías de Utrera

© Consejo

© Textos y fotos: autores

Consejo editorial: Junta Superior del Consejo de HH. y CC. de Utrera:

Francisco Javier Aguilar Carrasco, presidente

Juan Apresa Begines, vicepresidente

Encarnación Lucenilla Ávalo, secretaria

Francisco Jesús Salguero Mendoza, tesorero

Coordinación. Antonio Cabrera Rodríguez

Autores textos: Antonio Cabrera Carro y Antonio Cabrera Rodríguez

Autores fotografías: Pablo Anaya Gilabert y Rafa Peña Escalona

Portada: Santísimo Cristo de Santiago (Patrón de Utrera. 350 aniversario 1675 - 2025)

Contraportada: Nuestra Señora de Consolación (Patrona de Utrera)

Autor de ambas: Joaquín Giráldez Riarola (archivo de José Giráldez Sousa)

Diseño y maquetación: Pablo Anaya Gilabert

Impreso en España – Printed in Spain

ISBN: 978-84-09-66865-6

Depósito Legal: SE 2652-2024

Utreragráfica, S.L. utreragrafica@gmail.com – 955864917

Utrera (Sevilla), noviembre 2024

Índice

Carta del Director Espiritual	5
Palabras del Alcalde de Utrera	6
Presentación del Presidente del Consejo	7
Nota para los lectores	9
Parroquia de Santa María de la Mesa	11
1. Virgen del Rosario	12
2. Nuestro Padre Jesús Atado a la Columna	14
3. Virgen de los Dolores (busto)	16
4. Santísimo Cristo de la Caridad en su Sagrado Descendimiento y María Santísima de la Piedad en su Quinta Angustia (anteriormente Nuestra Señora de la Buena Muerte)	18
5. Virgen de las Veredas (Patrona de Utrera)	20
6. Inmaculada Concepción	22
7. Nuestra Señora de Consolación	24
8. Nuestra Señora de los Ángeles en su Soledad	26
9. María Santísima de la Concepción	28
10. Santo Crucifijo de los Milagros	30
11. Santa María de la Mesa	32
12. María Santísima de la Paz	34
13. Divina Pastora de las Almas	36
14. Niño Jesús Eucarístico	38
15. Nuestra Señora del Dulce Nombre	40
16. Cristo de los Quebrado	42
Parroquia de Santiago El Mayor	45
17. Inmaculada Concepción	46
18. Santísimo Cristo de Santiago (Patrón de Utrera)	48
19. Virgen de los Dolores	50
20. Nuestro Padre Jesús Resucitado	52
21. María Santísima de la Estrella	54
22. Nuestro Padre Jesús Redentor Cautivo	56
23. Nuestra Señora de las Lágrimas	58
24. Nuestra Señora del Rosario (Patrona de Utrera)	60
25. Santísimo Cristo de la Buena Muerte	62
26. Nuestra Señora de la Esperanza	64
27. María Santísima del Socorro	66
28. Niño Jesús Eucarístico	68
29. Inmaculada Concepción	70

Parroquia de San José	73
30. Virgen del Rocío (Simpecado)	74
31. Virgen de la Merced	76
Iglesia de la Purísima Concepción (Carmelitas Calzadas)	79
32. Inmaculada Concepción	80
33. Virgen del Carmen	82
Iglesia de los Dolores (Hermanas de la Cruz)	85
34. Virgen de los Dolores con su hijo en brazos (Piedad)	86
35. Santísimo Cristo de las Aguas	88
36. Virgen de Belén	90
Iglesia de Nuestra Señora del Carmen (Salesianos)	93
37. María Auxiliadora Coronada (Medalla de Oro de Utrera)	94
38. Santísimo Cristo del Amor	96
39. Nuestra Señora de las Veredas	98
40. Nuestra Señora del Carmen	100
Santuario de Nuestra Señora de Consolación	103
41. Nuestra Señora de Consolación Coronada (Patrona, Alcaldesa Perpetua y Medalla de Oro de Utrera)	104
42. Santísimo Cristo del Perdón	106
43. María Santísima de la Amargura	108
Capilla de San Francisco	111
44. Nuestra Señora de los Dolores y en Soledad	112
45. Santísimo Cristo de los Afligidos	114
46. Santísimo Cristo Yacente	116
47. Nuestro Padre Jesús Atado a la Columna	118
Capilla de San Bartolomé	121
48. Nuestro Padre Jesús Nazareno (Medalla de Oro de Utrera)	122
49. Nuestra Señora de las Angustias	124
50. Nuestro Señor Jesucristo Orando en el Huerto	126
Capilla de la Santísima Trinidad	129
51. Nuestra Señora de los Desamparados	130
52. Santísimo Cristo de los Afligidos	132
53. Nuestro Padre Jesús en su Entrada Triunfal en Jersusalén	134
Capilla de Nuestra Señora de Fátima	137
54. Nuestra Señora del Rosario de Fátima	138
Fuentes documentales y bibliográficas	140



Carta del Director Espiritual

La imaginería que poseemos y veneramos, es expresión, de la devoción que a lo largo de los tiempos se ha tenido en las imágenes de Jesús, María y de los Santos.

En este catálogo, queremos plasmar, una vez más, las riquezas de las obras de arte sobre las figuras de Cristo y de María.

El escultor ha plasmado en Ellas, sus sentimientos, la belleza, el gozo y la dulzura, el dolor y el sufrimiento, la muerte y el triunfo, de un Dios-Hombre y de una mujer María, ante los acontecimientos vividos de un Hijo y de su Madre, en su camino terrenal de pasión y gloria.

Los que han podido contemplar estas imágenes, y ahora nos toca a nosotros, nos hemos llenado de la idea del escultor, pero a su vez, las imágenes, han sido como un medio para encontrarnos con Jesús y María desde la fe, suscitándonos el vivir en nosotros, lo que Ellos, sufrieron, padecieron, se alegraron y gozaron, en la obra de la Redención.

Y muy esencial es, que nos acompañan, que podemos confiar en el Salvador y en su Madre que es también nuestra, estando presentes en todos los acontecimientos de sus hijos, sean favorables o no.

Quede este recuerdo, de estas letras y estas fotos realizadas con mucho cariño, para agradecer a todos aquellos que hicieron estas imágenes, las conservaron, las veneraron y las transmitieron de generación en generación.

Que, al contemplar al Señor, se avive en nosotros, todos esos buenos sentimientos de entrega y de amor por todos los hermanos.

Que María, Madre del Consuelo, abogada nuestra, nos mantenga firmes en nuestras creencias y tradiciones cristianas.

Joaquín Reina Sousa

Párroco de Santa María de la Mesa y
Director Espiritual del Consejo de HH. Y CC. de Utrera



Palabras del Alcalde de Utrera

Tienen ustedes en sus manos un catálogo, con la mayor parte de las imágenes, de las iconografías de Jesús y la Virgen María, representativas de la devoción popular de nuestra ciudad. No sólo las actuales, sino aquellas que a lo largo de su historia han constituido un icono de la fe de nuestro pueblo.

En este sentido, nuestras parroquias, conventos y capillas atesoran una importante representación de obras de arte, historia y devoción. Imágenes que para algunos pasan inadvertidas en los altares de sus templos, y otras que son motivo del credo y advocaciones de nuestras hermandades y cofradías, y del pueblo cristiano en general.

La celebración del II Congreso Internacional de Hermandades y Piedad Popular que se celebrará en Sevilla este diciembre de 2024, es una buena oportunidad que nuestro Consejo de Hermandades y Cofradías de Utrera quiere aprovechar para mostrar este patrimonio.

Sin duda será un momento importante para dar a conocer este magnífico tesoro que será expuesto en sus lugares de culto para la contemplación y veneración de todos aquellos que quieran acercarse a visitarlas. Las reseñas históricas que recoge cada una de estas obras de arte nos ayudarán a conocerlo aún mejor.

Desde el Ayuntamiento queremos felicitar, a los autores, por el trabajo visual y gráfico en este magnífico ejemplar que recopila, a través de estas imágenes seleccionadas, la fe y devoción del pueblo de Utrera. Y una vez más reconocer la incansable labor que desde siempre viene realizando el Consejo de Hermandades en sus publicaciones; ampliando así una generosa bibliografía que redundará en beneficio de todos.

Saludos.

Francisco Jiménez Morales
Alcalde de Utrera



Presentación del Presidente del Consejo

Querido lector:

Como complemento a la celebración del II Congreso Internacional de Hermandades y Piedad Popular, nuestro arzobispo nos instó a las hermandades de la archidiócesis, y en especial a las de Utrera a realizar actos de veneración a las sagradas imágenes que componen la titularidad de nuestras corporaciones.

La permanente del consejo propuso la celebración de estos actos de piedad como preparación previa al congreso, teniendo una magnífica acogida por todos los miembros del pleno. Acordándose además trasladar esta iniciativa al resto de entidades religiosas. De esta manera se incorporan, además de las hermandades, la casa Salesiana y los conventos de las Madres Carmelitas y Hermanas de la Cruz, y otras instituciones religiosas.

Entre los distintos fines que recogen los estatutos de nuestro Consejo viene reseñado el siguiente: "Promover la información de los cofrades a través de publicaciones periódicas y de cuantos medios de comunicación social se estime conveniente utilizar para la difusión y promoción de nuestras actividades pastorales y tradiciones religiosas."

Sin lugar a dudas que esta es una estupenda ocasión para la publicación del trabajo que tiene en sus manos. Como presidente del Consejo de Hermandades y Cofradías de Utrera, me honra presentaros esta magnífica obra que recoge el sentir y la devoción de nuestra ciudad, lo cual viene a complementar los actos celebrativos que se desarrollan en nuestra ciudad con motivo del congreso.

El Concilio de Trento (1545-1563), en su decreto sobre las imágenes, nos dice: "Enseñen, además, que se deben tener y conservar, principalmente en los templos, imágenes de Jesucristo, de la Virgen Madre de Dios y de los demás santos, y que se les debe tributar el honor debido...Que por medio de las historias se instruye y afirma al pueblo en los artículos de la fe... Y añádase que de todas las sagradas imágenes se saca mucho fruto".

Esperamos que este catálogo sea de interés, provecho espiritual y redunde en nuestra devoción popular pues con ello no hacemos más que cumplir con lo recogido de los padres conciliares en el II Concilio de Nicea:

“(…) así también hay que exhibir las venerables y santas imágenes...en las santas iglesias de Dios... Porque cuanto más se las contempla en una reproducción figurada, tanto más los que las miran se sienten estimulados al recuerdo y afición de los representados, a besarlas y a rendirles el homenaje de la veneración. Aunque sin testificarle la adoración (latría), cual compete sólo a la naturaleza divina: la manera que a ellas, a los santos evangelios y a las demás ofertas sagradas, les corresponde el honor del incienso y de las luces, según la piadosa costumbre de los mayores, ya que el honor tributado a la imagen se refiere al representado en ella, y quien venera una imagen venera a la persona en ella representada”.

Un fraternal abrazo.

Francisco Javier Aguilar Carrasco
Presidente del Consejo de HH. y CC. de Utrera

Nota para los lectores

Hemos previsto que el sentido elegido de la visita en cada templo vaya desde el altar mayor hasta el mismo punto de partida, en un giro de 360 grados, tal como lo hacen las manecillas del reloj.

A su vez, hemos de aclarar que, por falta de espacio, solo se han seleccionado imágenes escultóricas de Jesucristo y la Virgen María de nuestros templos abiertos al público de manera habitual y no de las pinturas que en ellos se encuentran. De las primeras, están incluidas aquellas que hemos considerado más notorias desde un punto de vista artístico, histórico y devocional. De antemano, pedimos disculpas si algunas de ellas son echadas en falta; sobre todo si están relacionadas con los sentimientos.

Por otro lado, se han realizado numerosas fotografías de calidad que enriquecen notablemente este catálogo.

En la ficha técnica confeccionada para cada imagen, hemos procurado hacer una síntesis de lo más esencial, sin extendernos en demasía, no pudiendo incluir ni sus medidas físicas ni la posible firma del autor en el interior debido a la dificultad de acceso a muchas de ellas.

A su vez, queremos mostrar nuestro agradecimiento a todas aquellas personas que nos han prestado su colaboración en cualquier aspecto, ya que, gracias a su generosidad, buena parte de esta publicación se ha convertido en realidad.

Por último, esperamos que el esfuerzo que han hecho personas y entidades involucradas en esta publicación haya merecido la pena y amplíe el conocimiento -tanto de los visitantes como de los propios utreranos- del fantástico legado patrimonial que atesora nuestra ciudad.

Los autores

**Parroquia de
Santa María
de la Mesa**



1. Virgen del Rosario

- **UBICACIÓN DENTRO DEL TEMPLO:** Retablo dorado de la cabecera de la nave interna de la epístola. Era la antigua capilla de los Ponce de León.
- **AUTORÍA:** Anónima.
- **CRONOLOGÍA:** Último cuarto del s. XVII.
- **DOCUMENTACIÓN:** Se explica en las líneas siguientes.
- **ESTILO:** Barroco.
- **MATERIALES Y TÉCNICA:** Imagen de bulto redondo, de madera tallada y policromada.
- **ICONOGRAFÍA:** Virgen con Niño que tiene a los pies un cuarto creciente de plata con la siguiente inscripción: "ESTA MEDIA LUNA SE HIZO A SOLICITUD DE LOS SS. D. LUCAS MONTESDOCA I D. (...) SEHP THAMARIZ, PRESBITEROS. AÑOS 1776". Magnífica obra de orfebrería que suele acompañar a la Virgen de la Mesa en su salida procesional de agosto.
- **PROPIEDAD:** Parroquia de Santa María de la Mesa.
- **RESTAURACIONES:** No constan.
- **CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA:** Existe documentación, año 1679, de la realización del retablo por el ensamblador sevillano Francisco Ballesteros. La imagen principal, junto a los relieves del primer cuerpo y las imágenes laterales, que representan a San Sebastián y San Roque, son de buena factura, aunque se desconoce su autor. Si bien es cierto de que existe constancia documental del tándem artístico que formó este retablista con el imaginero Andrés Cansino, este falleció en 1670.
- **ESTADO DE CONSERVACIÓN:** Regular.



2. Nuestro Padre Jesús Atado a la Columna

- **UBICACIÓN DENTRO DEL TEMPLO:** En la cabecera de la nave exterior de la epístola, dentro de la hornacina central de un retablo en blanco. Antigua capilla de los Gordillo.
- **AUTORÍA:** Atribución segura a Benito de Hita y Castillo.
- **CRONOLOGÍA:** 1759-1760.
- **DOCUMENTACIÓN:** Fernando Quiles publicó una carta de pago por el retablo y las imágenes de Julián Jiménez y Benito de Hita y Castillo fechada en 1760. En ella se excluye la hechura del Cristo porque lo iba a donar una devota. Las investigaciones apuntan a que fue Luisa de Segura Bohórquez.
- **ESTILO:** Barroco.
- **MATERIALES Y TÉCNICA:** Madera de ciprés tallada, ensamblada y policromada. Ojos de cristal.
- **ICONOGRAFÍA:** Presenta a Jesús en el episodio de la flagelación. El uso de la columna alta se ha explicado porque sustituyó a una antigua talla gótica que previsiblemente la tendría. Son muy interesantes las potencias de plata, con el punzón del escudo utrerano, y el cordón de oro, ambos elementos originales.
- **PROPIEDAD:** Parroquia de Santa María de la Mesa.
- **RESTAURACIONES:** La imagen fue intervenida en 1960 por José Rivera García y limpiada por restauradores del Museo de Bellas Artes de Sevilla con motivo de su inclusión en la exposición "Sevilla en el siglo XVII" (1983). Por último, Pedro Manzano la restauró de manera integral entre 2015 y 2016.
- **CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA:** La realización de esta obra se inserta en la renovación a la que fue sometida la capilla a mediados del siglo XVIII. Todas las imágenes del retablo son obras documentadas de Benito de Hita. Constituyen un programa iconográfico de carácter pasionista (Virgen de los Dolores a los pies, San Juan y Santa María Magdalena en los laterales. Por último, una talla de la Santa Mujer Verónica en el ático). A partir de 1959 se convirtió en titular de la nueva Hermandad de los Aceituneros, por lo que comenzó a recibir culto continuado. Procesa en la tarde del Miércoles Santo.
- **ESTADO DE CONSERVACIÓN:** Bueno.



3. Virgen de los Dolores (busto)

- **UBICACIÓN DENTRO DEL TEMPLO:** En la nave exterior de la epístola, a los pies del Señor Atado a la Columna.
- **AUTORÍA:** Benito de Hita y Castillo.
- **CRONOLOGÍA:** Años 1759-1760.
- **DOCUMENTACIÓN:** Ver la ficha anterior.
- **ESTILO:** Barroco.
- **MATERIALES Y TÉCNICA:** Busto de madera tallada, ensamblada y policromada. Ojos de cristal.
- **ICONOGRAFÍA:** Virgen dolorosa.
- **PROPIEDAD:** Parroquia de Santa María de la Mesa.
- **RESTAURACIONES:** No constan.
- **CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA:** Tal como se explica en el apartado de Nuestro Padre Jesús Atado, forma parte del conjunto ejecutado por el dúo Jiménez/De Hita. El resto de las imágenes secundarias están en blanco, aunque el historiador local Juan del Río dice lo contrario, lo que confirma que estaba previsto que la obra completa fuera dorada y policromada.
- **ESTADO DE CONSERVACIÓN:** Bueno.



4. Santísimo Cristo de la Caridad en su Sagrado Descendimiento y María Santísima de la Piedad en su Quinta Angustia (anteriormente Nuestra Señora de la Buena Muerte)

- **UBICACIÓN DENTRO DEL TEMPLO:** Retablo dorado situado a la izquierda de la Puerta del Sol, en la nave exterior de la epístola.
- **AUTORÍA:** Hasta hace poco fue atribución segura a Diego Roldán Serrallonga por José Manuel Moreno Arana, lo cual se ha confirmado con la aparición de la firma del escultor en la imagen de San Francisco Javier de dicho templo. Ambas formaban un conjunto que vino del colegio jesuita suprimido en 1767.
- **CRONOLOGÍA:** En torno a 1751.
- **DOCUMENTACIÓN:** Está documentada de manera indirecta, como acabamos de exponer, pues formaba conjunto con la imagen de San Francisco Javier de esta misma iglesia, obra realizada por este autor tal y como confirmó una inscripción que posee en su interior hallada en una restauración de 2018, de Sebastián Martínez Zayas.
- **ESTILO:** Barroco.
- **MATERIALES Y TÉCNICA:** Madera tallada, ensamblada y policromada con ojos y lágrimas de cristal.
- **ICONOGRAFÍA:** Presenta el pasaje de la Piedad.
- **PROPIEDAD:** Parroquia de Santa María de la Mesa.
- **RESTAURACIONES:** Aunque fue intervenida en 1971 y 1993, hasta 2003 no es sometida a un proceso profundo de restauración. Fue llevado a cabo por Enrique Gutiérrez Carrasquilla.
- **CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA:** Originariamente se encontraba en la iglesia del colegio jesuita de San José -hoy San Francisco, en el Altozano- junto con el retablo donde están colocadas actualmente las imágenes de la Divina Pastora y San Francisco Javier de esta parroquia. Con esta última formaba un conjunto al que le rendía culto la Congregación de la Buena Muerte, de ahí su nombre primitivo. Desde 1971 es titular de la Hermandad de la Quinta Angustia. Poco después fue trasladado este Misterio de la nave interior del evangelio al de la nave exterior de la epístola, junto a dicha puerta. Sale procesionalmente en la tarde del Domingo de Ramos.
- **ESTADO DE CONSERVACIÓN:** Bueno.



5. Virgen de las Veredas (Patrona de Utrera)

- **UBICACIÓN DENTRO DEL TEMPLO:** Retablo neoclásico situado a la derecha de la Puerta del Sol, en la nave exterior de la epístola.
- **AUTORÍA:** Anónima.
- **CRONOLOGÍA:** Siglo XV en adelante, aunque muy modificada, de manera que ha perdido su raigambre gótica. Salvador Hernández la ha situado en el siglo XVI. De todas maneras, sería transformada a partir del siglo XVIII.
- **DOCUMENTACIÓN:** No consta.
- **ESTILO:** Se trata de una imagen difícil de encuadrar en una época y estilo definido. Su mascarilla presenta intervenciones para ponerle los ojos de cristal y configurar unas nuevas cejas.
- **MATERIALES Y TÉCNICA:** Imagen de candelero, para ser vestida, realizada su cabeza y manos de madera tallada, ensamblada y policromada.
- **ICONOGRAFÍA:** Virgen tipología theotokos. Porta cetro y Niño Dios. Este último, de estilo barroco, sustituyó a otro anterior que fue sustraído en julio de 1936 durante la Guerra Civil, en las profanaciones de las imágenes del templo del Altozano, que era donde estaba entonces.
- **PROPIEDAD:** Parroquia de Santa María de la Mesa.
- **RESTAURACIONES:** La única que se conoce es la intervención del escultor/tallista José Sanjuán Navarro en 1936, tras el episodio referido. La imagen presentaba “La cabeza rota, un ojo saltado, la ropa destrozada y un brazo arrancado. El Niño Jesús que tenía esta imagen ha desaparecido, quizás por tener los zapatos de plata”. Según Yedra M^a García Sánchez, es tradición oral que la imagen del niño no es la original, pues habría desaparecido durante el conflicto.
- **CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA:** Los inicios de esta advocación se sitúan en la Baja Edad Media, relacionándose con la fundación del convento de San Francisco el Viejo, ubicado en el solar del actual cementerio municipal y del que fue su patrona titular. En 1797 Carlos IV concedió el traslado de la comunidad seráfica a la antigua iglesia del colegio jesuita de San José (hoy San Francisco el Nuevo). En ese lugar presidió el retablo mayor hasta 1968, pasando poco después al templo parroquial. Es patrona de Utrera desde 1605, debido a su fama taumatúrgica para impetrar la lluvia. En el mes de agosto de cada año, los frailes celebraban su festividad con feria, función y procesión en unas andas de plata. Tras perder el convento un pleito con la Parroquia de Santa María, estas fiestas no podían ser el quince, para que no coincidiera con las fiestas de la Virgen de la Mesa. Asimismo, tuvo hermandad propia con dicha advocación desde 1664, con bula fundacional de Alejandro VII. Esta institución era conocida como “Hermandad de los Pastores”. Quedó extinguida en la mitad del s. XIX.
- **ESTADO DE CONSERVACIÓN:** Pésimo, sobre todo interiormente.



6. Inmaculada Concepción

- **UBICACIÓN DENTRO DEL TEMPLO:** Hornacina central del retablo mayor de la capilla del Sagrario.
- **AUTORÍA:** Anónimo.
- **CRONOLOGÍA:** S. XVIII.
- **DOCUMENTACIÓN:** No consta.
- **ESTILO:** Barroco.
- **MATERIALES Y TÉCNICA:** Imagen de bulto redondo de tamaño académico, realizada en madera tallada, ensamblada y policromada.
- **ICONOGRAFÍA:** Cabello suelto y manos unidas, con los pies sobre peana con cabezas de querubines y creciente de plata. De igual metal son la corona y la ráfaga.
- **PROPIEDAD:** Hermandad Sacramental de Santa María.
- **RESTAURACIONES:** No constan.
- **CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA:** En la sala capitular de la hermandad existe un retablo labrado por el tallista Francisco Sánchez en 1745 y dorado/estofado por Agustín Bolaños, por lo que podemos deducir que, a partir de entonces, esta imagen presidió esta estancia y los cabildos, entronizada en su hornacina central. En 1951 el retablo de la capilla de San Antonio de la iglesia de San Francisco fue trasladado al templo parroquial para sustituir al antiguo del Sagrario. Fue entonces cuando el Santo Crucifijo de los Milagros pasó a ocupar el lugar en el que hoy está. La imagen que nos ocupa se encuentra, desde entonces, en este recinto sacramental.
- **ESTADO DE CONSERVACIÓN:** Por lo que se observa, su policromía se encuentra deteriorada.



7. Nuestra Señora de Consolación

- **UBICACIÓN DENTRO DEL TEMPLO:** En la capilla de Nuestra Señora de Consolación, que se encuentra dentro de la del Sagrario.
- **AUTORÍA:** Anónimo.
- **CRONOLOGÍA:** S. XVIII, aunque muy transformada.
- **DOCUMENTACIÓN:** Inventarios de la parroquia y algunas publicaciones.
- **ESTILO:** Barroco.
- **MATERIALES Y TÉCNICA:** Imagen de candelero de tamaño académico. Cabeza y manos son de madera tallada, ensamblada y policromada, con ojos de cristal.
- **ICONOGRAFÍA:** Virgen con Niño en el brazo izquierdo, en la mano derecha lleva un barquito. A los pies, tiene un cuarto creciente y se asienta en una una peana con nube de finales del s. XIX.
- **PROPIEDAD:** Parroquia de Santa María de la Mesa.
- **RESTAURACIONES:** No constan, aunque ha debido de tener varias, sobre todo a finales del XIX, cuando llegó a la parroquia.
- **CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA:** Según González de la Peña, a mediados del s. XVIII estuvo en el oratorio privado de la casa de la familia Jiménez Pajarero, sita en la calle Don Pedro (se trataba de la misma donde hoy está el convento de las Hermanas de la Cruz). Una descendiente, llamada M^{ra} Josefa Topete Jiménez-Pajarero y su marido, Antonio Urrutia Riera, la donaron a finales del s. XIX.

Según las anotaciones del párroco Juan Padilla fechadas el 1 de enero de 1888 en un libro de inventarios, se confirma dicha cesión por esas personas, las cuales eran sus camareros perpetuos, de “la capilla de Nuestra Señora de Consolación con el Niño” (anteriormente había un cuadro con una pintura al óleo). Le acompañó un valioso ajuar y otros enseres. Después, la imagen en cuestión ha recorrido diversas dependencias del templo, como la capilla de San Pedro o la nave interior de la epístola, adosada al coro, en el retablo que actualmente ocupa la Virgen de los Ángeles. Posteriormente volvió a ser colocada en una capillita dentro de la del Sagrario. Es costumbre, cuando llega finales de agosto, trasladarla al presbiterio del altar mayor para que las personas que no pueden ir al santuario recen la novena de la Virgen de Consolación.

- **ESTADO DE CONSERVACIÓN:** Sin datos. La peana se ve deteriorada.



8. Nuestra Señora de los Ángeles en su Soledad

- **UBICACIÓN DENTRO DEL TEMPLO:** Retablo del trascoro, en la nave interior de la epístola.
- **AUTORÍA:** Juan Ventura.
- **CRONOLOGÍA:** 1996.
- **DOCUMENTACIÓN:** Archivo de la Hermandad de la Quinta Angustia.
- **ESTILO:** Neobarroco.
- **MATERIALES Y TÉCNICA:** Imagen de candelero, con cabeza y manos de madera, ensamblada y policromada. Tiene postizos de cristal y pelo natural.
- **ICONOGRAFÍA:** Virgen dolorosa.
- **PROPIEDAD:** Hermandad de la Quinta Angustia.
- **RESTAURACIONES:** No constan.
- **CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA:** Sustituyó a otra imagen realizada por el mismo autor en 1983 (su mascarilla está en el interior). Procesa la tarde del Domingo de Ramos.
- **ESTADO DE CONSERVACIÓN:** Bueno.



9. María Santísima de la Concepción

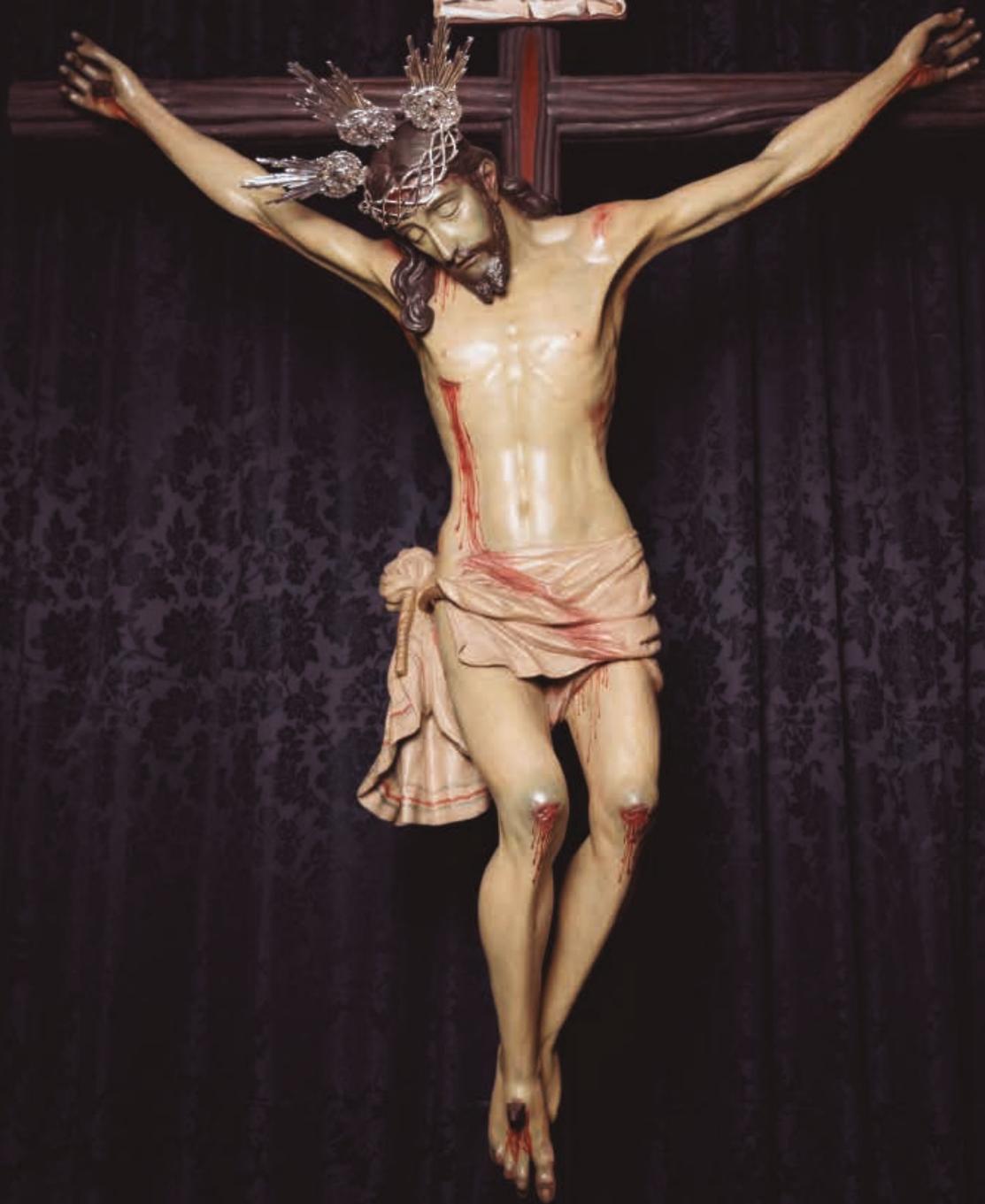
- **UBICACIÓN DENTRO DEL TEMPLO:** A los pies de la iglesia, nave interior del evangelio, en un retablo justo al lado de la entrada a la torre.
- **AUTORÍA:** Anónima. Ha sido atribuida al círculo de Cristóbal Ramos y al de los Astorga.
- **CRONOLOGÍA:** En relación con lo anterior, se ejecutaría a finales del s. XVIII o a principios del s. XIX.
- **DOCUMENTACIÓN:** No consta.
- **ESTILO:** Tardobarroco.
- **MATERIALES Y TÉCNICA:** Imagen de candelero con terracota y telas encoladas. Postizos de cristal y cabello natural.
- **ICONOGRAFÍA:** Dolorosa con las manos unidas y la mirada elevada.
- **PROPIEDAD:** Parroquia de Santa María de la Mesa.
- **RESTAURACIONES:** En 2005 Sebastián Martínez Zayas cambió su posición arrodillada a la actual, realizando el candelero y prescindiendo de un cojín de madera tallada y policromada. Este mismo autor le hizo manos nuevas en 2013.
- **CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA:** A partir de 2008 es titular de la hermandad. Se desconoce su origen, aunque se sabe de su existencia en la parroquia por diferentes inventarios. Es posible que proceda de la antigua capilla de Santa Catalina como el Santo Crucifijo, con el que conformó el *Stabat Mater* cuando estuvieron en el Sagrario y después, en el actual retablo del Cristo. Conjunto pasionista que se repite en la calle, al procesionar a los pies del titular de la corporación desde 2023.
- **ESTADO DE CONSERVACIÓN:** Bueno.



10. Santo Crucifijo de los Milagros

- **UBICACIÓN DENTRO DEL TEMPLO:** Retablo tardo barroco pintado en verde oscuro con ribetes dorados, atribuido a Francisco de Acosta el Mayor y situado a los pies del templo, nave exterior del evangelio.
- **AUTORÍA:** Anónimo.
- **CRONOLOGÍA:** Segunda mitad del s. XVI.
- **DOCUMENTACIÓN:** No consta.
- **ESTILO:** Manierista.
- **MATERIALES Y TÉCNICA:** Madera de ciprés tallada, ensamblada y policromada.
- **ICONOGRAFÍA:** Cristo en la cruz en un momento reciente a su expiración.
- **PROPIEDAD:** Parroquia de Santa María de la Mesa.
- **RESTAURACIONES:** Posiblemente en 1710 intervino en la imagen José Maestre, que hizo una nueva cruz. En esta labor pudo ser añadido el nudo barroco del sudario. Posteriormente estuvo en manos de Ángel Yuste (1990) y Talleres Proarte (2007-8).
- **CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA:** Es una imagen de difícil adscripción artística. Ha sido atribuida al ámbito sevillano por Salvador Hernández. Otros señalan rasgos estilísticos que lo acercan a imágenes de las provincias de Cádiz y Granada. La extinta hermandad del Santo Crucifijo fue fundada en 1643 en la ermita de San Miguel del Campo, trasladándose a la capilla de Santa Catalina, en la actual calle Ramón y Cajal, en 1694. Años después, la imagen que nos ocupa pasó a ser su titular. Por petición del clero parroquial, una vez extinguida la hermandad, pasó a Santa María en 1815 con la finalidad de presidir la nueva capilla del Sagrario junto a la actual María Santísima de la Concepción. Allí estuvo hasta mediados del s. XX, en que fue trasladada a su ubicación actual. Por último, desde 2007 es titular de la Cofradía del Santo Crucifijo de los Milagros, aunque estuvo recibiendo culto desde 1996 por una incipiente asociación parroquial, convertida después en agrupación y, posteriormente, en hermandad. Procesiona en la tarde-noche del Viernes Santo.
- **ESTADO DE CONSERVACIÓN:** Bueno.

INRI



11. Santa María de la Mesa

- **UBICACIÓN DENTRO DEL TEMPLO:** Retablo en blanco de la nave externa del evangelio, justo al lado de la puerta de la sombra.
- **AUTORÍA:** Anónima.
- **CRONOLOGÍA:** Siglo XV.
- **DOCUMENTACIÓN:** No consta.
- **ESTILO:** Gótico.
- **MATERIALES Y TÉCNICA:** Imagen de candelero con cabeza y manos de madera tallada, ensamblada y policromada.
- **ICONOGRAFÍA:** Al no portar a Jesús, llevar la cabeza cubierta y tener carácter letífico, representa el episodio de la Asunción. Tiene flores entre sus manos y una magnífica ráfaga de 16 lóbulos de plata de 1699-1702, que fue un empeño personal de Francisco Cortegana Begines, administrador y beneficiado parroquial.
- **PROPIEDAD:** Parroquia de Santa María de la Mesa.
- **RESTAURACIONES:** No constan, aunque es indudable que ha sido numerosas veces intervenida. Fue convertida en imagen de candelero en fecha indeterminada.
- **CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA:** Su historia va de la mano de la parroquia como institución, en los orígenes de la Utrera actual. Las noticias escritas son posteriores y la vinculan con un antiguo hospital con su nombre, en la actual calle Sor Marciala de la Cruz. Allí hubo un nosocomio de hombres y mujeres que, al poco tiempo, se convirtió solo en el de estas últimas, siempre que fueran autóctonas. En la misma esquina de las actuales calles P. Miguel Román y la antes citada, se encontraba su capilla (aún hoy sus muros están en pie, sirviendo de morada habitable por una familia). En este recinto sagrado se encontraba todo el año. El 14 de agosto era trasladada a la parroquia para celebrar una función y la tradicional procesión al día siguiente. Para estas solemnidades tenía dotación de sus devotos, tanto a la ida como a la vuelta. En principio, este albergue religioso era dirigido por una hermandad cuyos cofrades, cuando servían a las pobres, vestían hábitos pardos. Uno de sus hermanos fue Rodrigo Caro. Cuando se extinguió, esta corporación fue administrada por uno de los muchos sacerdotes parroquiales. En sus locales se fundaron las hermandades de Consolación y de los santos Mártires (1649) y la de los Servitas (1732). En su dilatada historia han ocurrido muchas vicisitudes, como los pleitos entablados por la prelación en la celebración de la festividad agosteña, entre el clero parroquial mariano y los franciscanos con su Virgen de las Veredas (curiosamente hoy se encuentra en Santa María) y con la Hermandad de la Vera Cruz, con la antigua Virgen de la Alegría, la cual dejó de ser titular a principios del s. XX. A partir de la mitad del s. XIX, con las leyes de Beneficencia, sus instalaciones pasaron a manos privadas y Santa María de la Mesa a su templo parroquial, siendo entronizada, desde entonces, donde hoy se encuentra. Su procesión con las peticiones de las "Tres gracias" es muy popular, sin necesidad de convocatorias; pues después de seis siglos es una de nuestras tradiciones más acendradas.
- **ESTADO DE CONSERVACIÓN:** Mal exteriormente, afectando gravemente a su policromía.



12. María Santísima de la Paz

- **UBICACIÓN DENTRO DEL TEMPLO:** Mesa de altar del retablo de la capilla de San Pedro.
- **AUTORÍA:** Manuel Ramos Corona.
- **CRONOLOGÍA:** 1987.
- **DOCUMENTACIÓN:** Archivo de la Hermandad de los Aceituneros.
- **ESTILO:** Neobarroco.
- **MATERIALES Y TÉCNICA:** Imagen de candelero con cabeza y manos de madera tallada, ensamblada y policromada. Tiene cabello natural, ojos y lágrimas de cristal.
- **ICONOGRAFÍA:** Virgen dolorosa.
- **PROPIEDAD:** Hermandad de los Aceituneros.
- **RESTAURACIONES:** En 2005 su autor la retocó levemente y reencarnó tras ser afectada por un pequeño incendio.
- **CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA:** Fue encargada para sustituir a una dolorosa anterior. Procesiona en la tarde del Miércoles Santo.
- **ESTADO DE CONSERVACIÓN:** Bueno.



13. Divina Pastora de las Almas

- **UBICACIÓN DENTRO DEL TEMPLO:** Retablo dorado situado junto a la entrada de la capilla de San Pedro, en la nave interior del evangelio.
- **AUTORÍA:** Anónima. Atribuida a José Montes de Oca por su similitud a las de Málaga, Cádiz, Jerez de la Frontera y Dos Hermanas (la única que está documentada).
- **CRONOLOGÍA:** Seguramente en 1715, siendo la primera de esta serie mariana del citado escultor hispalense. A partir de este año, su flamante hermandad pleiteó con la dueña del templo (Hermandad del Nazareno) para labrar camarín propio, que fue decorado con pinturas de Juan Ruiz Soriano en 1722, de las que quedan un resto en la pared exterior de la capilla, dentro de la casa de hermandad.
- **DOCUMENTACIÓN:** No se conoce.
- **ESTILO:** Barroco.
- **MATERIALES Y TÉCNICA:** Imagen de candelero con cabeza y manos de madera tallada, ensamblada y policromada.
- **ICONOGRAFÍA:** María, vestida de pastora, lleva un cayado en su mano izquierda y con la derecha apacienta dos corderos que representan uno al Niño Jesús y el otro a los fieles. Las rosas que suelen llevar en la boca simbolizan las avemarías a la Virgen.
- **PROPIEDAD:** Parroquia de Santa María de la Mesa.
- **RESTAURACIONES:** La imagen tiene una inscripción en la espalda en la que se puede leer que fue intervenida por fray Francisco de Jesús de Sevilla en 1855. Aunque falta el verbo de la oración, parece que los gastos corrieron a cargo de María de la Asunción Saborido. En 2007, Sebastián Martínez Zayas consolidó su estructura para que pudiera procesionar en dicho año a Consolación, con motivo del VII Encuentro Pastoreño. En 2012 fue restaurada más profundamente, bajo el patrocinio de un grupo de devotos, por Fernando Aguado, siendo el candelero obra del carpintero Enrique Castillo.
- **CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA:** En 1707 fray Isidoro de Sevilla aglutinó a un grupo de personas para fundar una corporación rosariana en la capilla de San Bartolomé (o de Jesús Nazareno), aprovechando que vino a predicar el Sermón de Pasión del Viernes Santo. Fue la segunda hermandad del orbe católico tras la de Santa Marina de Sevilla. Después fue revitalizada como hermandad femenina y se trasladó a Santa María en 1822. La corporación languideció hasta extinguirse en la segunda mitad del s. XIX. En 2007 un grupo de devotos creó una asociación para rendirle culto y consiguió hacerle una función anual y restaurarla.
- **ESTADO DE CONSERVACIÓN:** Bueno.



14. Niño Jesús Eucarístico

- **UBICACIÓN DENTRO DEL TEMPLO:** En la hornacina central de un retablo, ejecutado por Francisco Sánchez en 1745, que se encuentra en la pared izquierda de la sala sacramental conforme se entra.
- **AUTORÍA:** Anónimo. Documentalmente se sabe que una imagen de esta iconografía fue donada a la Hermandad Sacramental en 1742 por Manuel Bonilla Dávila, abogado de los Reales Consejos, cumpliendo así el deseo de su esposa Teresa Pérez de Vargas. Algunos especialistas le encuentran analogías con la producción de Patrone. En este caso no coincidirían las fechas ya que este imaginero es posterior.
- **CRONOLOGÍA:** s. XVIII.
- **DOCUMENTACIÓN:** No consta.
- **ESTILO:** Barroco.
- **MATERIALES Y TÉCNICA:** Madera tallada, ensamblada y policromada. Posee ojos de cristal
- **ICONOGRAFÍA:** Sigue la tipología establecida por Juan Martínez Montañés a principios del s. XVII con la obra que realizó para la Hermandad Sacramental de la parroquia del Sagrario de Sevilla, que a su vez se basó en imágenes anteriores. A raíz de la obra de dicho escultor, un gran número de imagineros ha trabajado esta iconografía, dejándonos distintas interpretaciones como esta que nos ocupa. Porta lábaro con el acrónimo JHS, símbolo triunfante de Resurrección, y cáliz con la Sagrada Forma.
- **PROPIEDAD:** Hermandad Sacramental de Santa María de la Mesa.
- **RESTAURACIONES:** No constan.
- **CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA:** Es tradicional que salga en el Corpus Christi, en segundo lugar, detrás de la Virgen del Dulce Nombre, procesionando, hasta hace poco, en un paso con templete dorado realizado, en 1884, por Juan Rossy.
- **ESTADO DE CONSERVACIÓN:** Bueno.



15. Nuestra Señora del Dulce Nombre

- **UBICACIÓN DENTRO DEL TEMPLO:** Retablo dorado de la cabecera de la nave interna del evangelio. Fue la antigua capilla de los Arias de Saavedra.
- **AUTORÍA:** Anónima.
- **CRONOLOGÍA:** Siglo XVII.
- **DOCUMENTACIÓN:** No consta.
- **ESTILO:** Barroco.
- **MATERIALES Y TÉCNICA:** Imagen de candelero con cabeza y manos de madera tallada, ensamblada y policromada. Pelo natural y ojos de cristal.
- **ICONOGRAFÍA:** Virgen con Niño en la mano izquierda y cetro en la derecha. Media luna en cuarto creciente a los pies.
- **PROPIEDAD:** Parroquia de Santa María de la Mesa.
- **RESTAURACIONES:** Cristóbal Ramos Tello a finales del s. XVIII y Francisco Escamilla Rodríguez al finalizar la siguiente centuria. En este 2024 está siendo restaurada por Sebastián Martínez Zayas.
- **CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA:** Antonio de los Ríos Bohórquez, vicario de Utrera y rector de la Hermandad Sacramental de 1646 a 1702, dotó sus fiestas y le hizo cuantiosas donaciones. El ensamblador Francisco Ballesteros otorgó carta de pago de 10.000 reales por la realización del actual retablo en 1672. De 1711 son las primeras reglas de su hermandad, que estaba constituida por sacerdotes y seglares. Durante el siglo XVIII, celebraba, solemnes funciones y procesiones en su honor el día de san Miguel, ya que el día de su festividad, 12 de septiembre, coincidía con la octava de la romería de la Virgen de Consolación. A finales del s. XIX, una vez extinguida su hermandad, empezó a participar en la procesión del Corpus Christi.
- **ESTADO DE CONSERVACIÓN:** En su interior hay vestigios de telas encoladas con el estilo de Cristóbal Ramos, el cual la intervendría alrededor de 1781, momento en que le hizo un magnífico paso que hoy se encuentra en lamentable estado.



16. Cristo de los Quebrado

- **UBICACIÓN DENTRO DEL TEMPLO:** Sacristía.
- **AUTORÍA:** Obra anónima. Aunque existe atribución a Jorge Fernández Alemán, fallecido en 1535, parece una obra más avanzada en el tiempo.
- **CRONOLOGÍA:** s. XVI.
- **DOCUMENTACIÓN:** No consta.
- **ESTILO:** Renacimiento.
- **MATERIALES Y TÉCNICA:** Madera tallada, ensamblada y policromada.
- **ICONOGRAFÍA:** Jesús muerto en la cruz.
- **PROPIEDAD:** Parroquia de Santa María de la Mesa.
- **RESTAURACIONES:** No hay noticias.
- **CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA:** A pesar de que la obra presenta ciertos arcaísmos de raigambre gótica, el cuidado estudio anatómico lo sitúan claramente en época renacentista. Su localización ha ido cambiando con el devenir de los años. Estaba situado en la actual capilla del Dulce Nombre. De allí pasó a una situada a la espalda de esta. Posteriormente lo pusieron junto a la capilla bautismal y, por último, fue trasladado a la sacristía.
- **ESTADO DE CONSERVACIÓN:** Malo.



**Parroquia de
Santiago El Mayor**



17. Inmaculada Concepción

- **UBICACIÓN DENTRO DEL TEMPLO:** En el crucero, lado de la epístola, junto a la capilla de Santa Ana.
- **AUTORÍA:** Anónima.
- **CRONOLOGÍA:** Último cuarto del s. XVII.
- **DOCUMENTACIÓN:** Existe contrato de un retablo que a continuación se detalla.
- **ESTILO:** Barroco.
- **MATERIALES Y TÉCNICA:** Imagen de bulto redondo, de madera tallada, ensamblada y policromada.
- **ICONOGRAFÍA:** La típica de la Inmaculada Concepción basada en la visión del Apocalipsis, coronada de estrellas con la luna bajo sus pies. Es bajada en una nube por querubines. El pelo suelto indica que no ha sido desposada.
- **PROPIEDAD:** Parroquia de Santiago el Mayor.
- **RESTAURACIONES:** No constan.
- **CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA:** El escultor y retablista sevillano Francisco Martínez de Quesada firmó un contrato el 17 de noviembre de 1672 con la Hermandad de Ánimas para realizar un retablo que debía tener una imagen de estas características. Será, con muchas probabilidades, la aquí tratada. Su destino era ocupar el testero de la cabecera de la nave de la epístola, que era su capilla propia (hoy, ocupado por un retablo neogótico en cuya hornacina central se encuentra Santa María Magdalena).
- **ESTADO DE CONSERVACIÓN:** Regular.



18. Santísimo Cristo de Santiago (Patrón de Utrera)

- **UBICACIÓN DENTRO DEL TEMPLO:** Capilla propia en la nave de la epístola.
- **AUTORÍA:** Anónimo.
- **CRONOLOGÍA:** Mediados del s. XV.
- **DOCUMENTACIÓN:** No existe.
- **ESTILO:** Tardogótico.
- **MATERIALES Y TÉCNICA:** Imagen de bulto redondo en madera tallada, ensamblada y policromada.
- **ICONOGRAFÍA:** Cristo muerto en la cruz. Forma un *Stabat Mater* con las imágenes de la Virgen de los Dolores y San Juan Evangelista.
- **PROPIEDAD:** Parroquia de Santiago el Mayor.
- **RESTAURACIONES:** Aunque habrá tenido más, se conoce la intervención de Francisco Berlanga, que la reencarnó en 1990.
- **CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA:** Entre sus características se observan rasgos de la escuela de Borgoña. Es patrón de Utrera desde el año 1675, cuando el cabildo acordó la concesión de esta distinción y la financiación de una misa votiva cada 28 de febrero tras la celebración de unos cultos en un período de fuerte sequía.

A partir de 1732 fue titular, junto a la Virgen del Socorro, de la Hermandad del Santo Celo. Esta corporación sacerdotal realizaba, mensualmente, una santa misión por otros templos de la localidad, así como unos ejercicios los Viernes de Cuaresma. Precisamente, de 1802, se conserva una publicación de un quinario que se hacía en su honor y, de 1874, otra del ejercicio de las siete palabras, lo que nos indica la devoción que se le profesaba antiguamente.

También data de 1802 la reforma de su capilla, tal como recogió Juan del Río y, probablemente, se le incorporan el retablo neoclásico y las imágenes que conforman el Calvario. En este periodo de entresiglos fue cuando la parroquia consiguió, tras dos siglos de pleitos, poder realizar la procesión eucarística de la octava, conocida como "Corpus Chico". Además, se acometieron diversas reformas y obras nuevas: las efectuadas en el camarín de la Virgen del Socorro, la cúpula con su linterna del crucero, la sala capitular de la Sacramental, parte de la fachada de la Puerta del Sol y capilla de San José (cuya administración aportaría el extraordinario ostensorio eucarístico de Manuel Palomino), etcétera.

Desde 1955 es titular de la hermandad del Redentor Cautivo, lo que ha servido para revitalizar su devoción. Se le conoce popularmente como Cristo Negro por el color de su encarnadura que si bien se oscureció por el paso del tiempo, en la intervención de 1990 se reencarnó tal como hoy se observa. En cuanto a historia, al igual que la Virgen de la Mesa con Santa María, este Santo Cristo va de la mano con su parroquia.

- **ESTADO DE CONSERVACIÓN:** Bueno.



19. Virgen de los Dolores

- **UBICACIÓN DENTRO DEL TEMPLO:** A la derecha del Santo Cristo de Santiago.
- **AUTORÍA:** Atribuida a Juan Bautista Patrone.
- **CRONOLOGÍA:** Finales del s. XVIII o principios del s. XIX.
- **DOCUMENTACIÓN:** No consta.
- **ESTILO:** Barroco.
- **MATERIALES Y TÉCNICA:** Imagen de candelero con cabeza y manos de madera tallada, ensamblada y policromada. Tiene postizos de cristal y pestañas.
- **ICONOGRAFÍA:** Dolorosa a los pies de la cruz en el monte Calvario. Tiene corona y ráfaga. Esta última es compartida con la Virgen del Socorro.
- **PROPIEDAD:** Parroquia de Santiago el Mayor.
- **RESTAURACIONES:** No constan, aunque en su interior tiene una anotación de que el armazón fue reforzado por su vestidor Rafael Ruiz García, cariñosamente conocido como el Cordobés.
- **CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA:** Juan del Río citó una Virgen de la Soledad de medio cuerpo y de vestir a los pies del Patrón de Utrera. Sin embargo, no parece de que se trate de la misma imagen ya que la actual es de cuerpo entero y conforma un *Stabat Mater* junto al Santo Cristo y a San Juan Evangelista. Este último también es atribuido a dicho artífice. Probablemente este conjunto se formó tras la reedificación de la capilla en 1802.
- **ESTADO DE CONSERVACIÓN:** Bueno.



20. Nuestro Padre Jesús Resucitado

- **UBICACIÓN DENTRO DEL TEMPLO:** En la capilla de San José, cuya entrada está situada en la pared de la nave de la epístola hacia los pies.
- **AUTORÍA:** Encarnación Hurtado Molina.
- **CRONOLOGÍA:** El boceto es de 2007. La talla fue presentada el 7 de febrero de 2009.
- **DOCUMENTACIÓN:** Archivo de su grupo de fieles.
- **ESTILO:** Neobarroco.
- **MATERIALES Y TÉCNICA:** Madera de cedro tallada, ensamblada y policromada. Ojos de cristal.
- **ICONOGRAFÍA:** Jesús en el episodio de la resurrección aparece triunfante, suspendido en el aire y bendiciendo.
- **PROPIEDAD:** Parroquia de Santiago el Mayor (en depósito).
- **RESTAURACIONES:** No ha habido.
- **CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA:** Se trata de una imagen a la que le rinde culto este colectivo cristiano que pretende constituirse en hermandad en el futuro. El cual, por diferentes circunstancias, ha peregrinado por diferentes lugares: parroquias de Santa María y San José, local del polígono de El Tinte y, desde 2018, en la parroquia de Santiago. Suele procesionar el Domingo de Resurrección.
- **ESTADO DE CONSERVACIÓN:** Bueno.



21. María Santísima de la Estrella

- **UBICACIÓN DENTRO DEL TEMPLO:** Frente a la imagen anterior dentro de la capilla de San José.
- **AUTORÍA:** Encarnación Hurtado Molina.
- **CRONOLOGÍA:** 2006.
- **DOCUMENTACIÓN:** Archivo de su grupo de fieles.
- **ESTILO:** Neobarroco.
- **MATERIALES Y TÉCNICA:** Imagen de candelero con cabeza y manos de madera de cedro tallada, encarnada y policromada. Cabello natural y ojos de cristal.
- **ICONOGRAFÍA:** La Virgen María aparece sin lágrimas ante la buena nueva de la Resurrección de Jesucristo.
- **PROPIEDAD:** Parroquia de Santiago el Mayor (en depósito).
- **RESTAURACIONES:** No ha habido.
- **CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA:** Su historia se encuadra dentro de lo que se indica en la Imagen de Jesús Resucitado. Fue bendecida en noviembre de 2006, siendo trasladada a la parroquia de Santiago el 27 de enero de 2018. En algunas ocasiones procesiona el Domingo de Resurrección.
- **ESTADO DE CONSERVACIÓN:** Bueno.



22. Nuestro Padre Jesús Redentor Cautivo

- **UBICACIÓN DENTRO DEL TEMPLO:** En un retablo dorado de la capilla bautismal, a los pies de la nave del evangelio.
- **AUTORÍA:** José Paz Vélez.
- **CRONOLOGÍA:** 1957. Fue bendecida el 5 de enero del año siguiente.
- **DOCUMENTACIÓN:** Archivo de la hermandad del Redentor Cautivo.
- **ESTILO:** Neobarroco.
- **MATERIALES Y TÉCNICA:** Madera tallada, ensamblada y policromada. Ojos de cristal.
- **ICONOGRAFÍA:** Sigue el modelo iconográfico del Cristo de Medinaceli, con túnica morada y escapulario trinitario aunque sin corona de espinas. Muy interesantes son el juego de potencias de oro realizado por Orfebrería Triana (2006) y la túnica bordada por Inmaculada García Rayo siguiendo el diseño de Sebastián Martínez Zayas (2023).
- **PROPIEDAD:** Hermandad del Redentor Cautivo.
- **RESTAURACIONES:** Ha tenido numerosas intervenciones en los años 1973, 1980, 1988, 2000 y 2013. En la tercera, Francisco Vidal realizó unos brazos articulados nuevos. La penúltima corrió a cargo de Francisco Berlanga. La más cercana en el tiempo ha sido la de mayor calado, siendo ejecutada por Sebastián Martínez Zayas.
- **CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA:** Su creación es casi paralela a la de la imagen de Jesús Cautivo de la hermandad sevillana del Tiro de Línea. Tiene salida procesional en la noche del Jueves Santo.
- **ESTADO DE CONSERVACIÓN:** Bueno.



23. Nuestra Señora de las Lágrimas

- **UBICACIÓN DENTRO DEL TEMPLO:** En un altar con un arco de medio punto de madera tallada y dorada, dentro de la capilla bautismal.
- **AUTORÍA:** Luis Álvarez Duarte.
- **CRONOLOGÍA:** 1973.
- **DOCUMENTACIÓN:** Archivo de la Hermandad del Redentor Cautivo.
- **ESTILO:** Neobarroco.
- **MATERIALES Y TÉCNICA:** Madera tallada, ensamblada y policromada. Postizos de cristal y pelo natural.
- **ICONOGRAFÍA:** Virgen dolorosa.
- **PROPIEDAD:** Hermandad del Redentor Cautivo.
- **RESTAURACIONES:** El mismo Álvarez Duarte la intervino en 1980 y 1992. La encarnadura actual data de esta última actuación. En 2011, Sebastián Martínez Zayas y Jorge Ortiz le realizaron labores de mantenimiento.
- **CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA:** Según la hermandad, su primera imagen titular fue la Virgen de los Dolores que, actualmente, acompaña al Santísimo Cristo de Santiago, la cual fue sustituida por una imagen de José Paz Vélez, en 1958. Años después, se hizo de la actual. Cuando encargó su ejecución el autor se encontraba plenamente consagrado en el ámbito de la imaginería cofrade tras haber realizado para la capital hispalense el Cristo de la Sed y la Virgen de Guadalupe. El preciosismo del rostro es uno de los rasgos típicos de la época de esplendor de este imaginero, que buscaba el gusto popular de una sociedad con cada vez más acceso a medios visuales. Procesiona el Jueves Santo.
- **ESTADO DE CONSERVACIÓN:** Bueno.



24. Nuestra Señora del Rosario (Patrona de Utrera)

- **UBICACIÓN DENTRO DEL TEMPLO:** Preside el retablo dorado, de procedencia dominica, de la antigua capilla de los Escobar, en la nave del evangelio. Dicho recinto fue antes el sagrario de la parroquia y por sus puertas laterales (hoy, alacenas) salían los sacerdotes, a la puerta de la Sombra, para atender a los enfermos.
- **AUTORÍA:** Anónima.
- **CRONOLOGÍA:** Siglo XVI, muy transformada en el s. XVIII.
- **DOCUMENTACIÓN:** No consta.
- **ESTILO:** Actualmente barroco.
- **MATERIALES Y TÉCNICA:** Imagen de candelero con cabeza y manos de madera ensamblada, tallada y policromada. Ojos de cristal y peluca.
- **ICONOGRAFÍA:** María con el Niño Jesús en la izquierda y cetro en la derecha.
- **PROPIEDAD:** Parroquia de Santiago el Mayor.
- **RESTAURACIONES:** Debió de sufrir una gran transformación en el s. XVIII, para adaptarla a los gustos de la época. En 2005, fue restaurada por Sebastián Martínez Zayas, que la consolidó y eliminó repintes, dejando la policromía del s. XVIII.
- **CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA:** Es una de las imágenes utreras que poseen mayor historia, ya que no en vano fue nombrada patrona de Utrera, en 1583. También lo fue del convento dominico de San Bartolomé (fundado en 1542).

En su larga trayectoria, ha sido la devoción principal de seis hermandades, las cuatro primeras fueron por fusión a la principal, y de las dos últimas: una por reorganización (final del s. XIX) y otra por incorporación a la de los Gitanos (s. XX). Las primeras reglas de su hermandad primitiva datan de 1562 y tenía carácter letífico, hasta que poco después, hizo prácticas penitenciales, saliendo en Semana Santa, con diversos misterios pasionistas. A la vez, participó con asiduidad en procesiones de rogativas tanto de pestilencia como de sequías. En el s. XVIII, revitalizó su condición rosariana al establecer sus rezos públicamente por las calles, conjuntamente con otras hermandades locales de dicha condición.

Tuvo una costosa capilla barroca independiente, dentro del gran templo de los padres predicadores, que perduró hasta finales del s. XIX. En esa época la trasladaron a la parroquia donde hoy se encuentra. Por último, en el siglo XX, gracias a los desvelos de la familia Escala y a su incorporación a la Hermandad de los Gitanos en 1997, su devoción y sus cultos han vuelto a renacer.

- **ESTADO DE CONSERVACIÓN:** Bueno.



25. Santísimo Cristo de la Buena Muerte

- **UBICACIÓN DENTRO DEL TEMPLO:** Preside la capilla del crucero norte, antiguamente dedicada a los falsos mártires utreranos.
- **AUTORÍA:** Anónimo. Se ha encuadrado como del círculo de Francisco de Ocampo y de Matías de la Cruz.
- **CRONOLOGÍA:** Primera mitad del s. XVII.
- **DOCUMENTACIÓN:** No consta, aunque en las noticias de su antigua Hermandad de la Vera Cruz de Utrera sí viene reflejado con frecuencia.
- **ESTILO:** Barroco.
- **MATERIALES Y TÉCNICA:** Madera tallada, ensamblada y policromada.
- **ICONOGRAFÍA:** Jesús muerto en la cruz coronado de espinas. Tiene un juego de potencias de oro y platino realizado por Orfebrería Villarreal (1970).
- **PROPIEDAD:** Parroquia de Santiago el Mayor.
- **RESTAURACIONES:** Se tienen noticias de dos intervenciones llevadas a cabo en el s. XX. La primera en 1956 por Francisco de la Milla. De mucha más importancia fue la protagonizada por Juan Manuel Miñarro entre los años 2001 y 2002.
- **CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA:** Fue antiguo titular de la Hermandad de la Vera Cruz, pero la imagen quedó en la sacristía de la parroquia tras el traslado de la corporación a la capilla del Rosario del exconvento dominico, el 1 de enero de 1885. En 1956 se convirtió en titular de la recién creada Hermandad de los Gitanos, teniendo su salida procesional en la madrugada del Viernes Santo.
- **ESTADO DE CONSERVACIÓN:** Bueno.



26. Nuestra Señora de la Esperanza

- **UBICACIÓN DENTRO DEL TEMPLO:** A los pies del Cristo de la Buena Muerte en la antigua capilla de los mártires.
- **AUTORÍA:** Aunque originariamente fue obra del jerezano José Moreno Alonso, se puede afirmar que su estado se debe a Luis Álvarez Duarte, pues la retalló y reencarnó dos décadas después.
- **CRONOLOGÍA:** La primitiva imagen data de 1952-3. La intervención de Álvarez Duarte es de 1971.
- **DOCUMENTACIÓN:** Archivo de la Hermandad de los Gitanos.
- **ESTILO:** Neobarroco.
- **MATERIALES Y TÉCNICA:** Imagen de candelero con cabeza y manos de madera tallada, ensamblada y policromada. Tiene lágrimas y ojos de cristal.
- **ICONOGRAFÍA:** Virgen dolorosa.
- **PROPIEDAD:** Hermandad de los Gitanos.
- **RESTAURACIONES:** Además de la intervención de principios de los setenta del s. XX, tuvo otra menor por Sebastián Martínez Zayas en 2007. El mismo acometió una restauración más profunda en 2018.
- **CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA:** Va de la mano de su hermandad, desde el 18 de diciembre de 1957, en que fue bendecida. Llegó a la corporación gracias a la donación del anticuario Guillermo Balbosa en dicho año, siendo mejorada por la intervención del citado imaginero hispalense. A partir de entonces, la hermandad celebra sus cultos el día de la Expectación o de la Esperanza (18 de diciembre), por lo que en la parroquia volvió a celebrarse esta festividad, que antiguamente, se hacía en honor de la Virgen del Socorro.
- **ESTADO DE CONSERVACIÓN:** Bueno.



27. María Santísima del Socorro

- **UBICACIÓN DENTRO DEL TEMPLO:** Cabecera de la nave del evangelio, dentro de un camarín que se hizo a devoción del beneficiado y hermano mayor Antonio Muñoz Saldaña, en 1789.
- **AUTORÍA:** Anónima.
- **CRONOLOGÍA:** Primera mitad del s. XVIII.
- **DOCUMENTACIÓN:** No consta.
- **ESTILO:** Barroco.
- **MATERIALES Y TÉCNICA:** Imagen de candelero con cabeza y manos de madera tallada, ensamblada y policromada. Tiene cabello de estopa y ojos de cristal.
- **ICONOGRAFÍA:** La típica de las imágenes marianas de gloria, con el Niño Jesús en su mano izquierda y cetro en la derecha. La luna y la ráfaga la sitúan cercana a la visión recogida en el Apocalipsis.
- **PROPIEDAD:** Parroquia de Santiago el Mayor.
- **RESTAURACIONES:** A finales del s. XVIII fue profundamente modificada, aunque no se sabe con certeza a manos de quién. Últimamente se ha venido atribuyendo esta remodelación a Cristóbal Ramos, pero nuevas investigaciones la sitúan en el círculo de su discípulo Juan de Astorga. Existen analogías con otras imágenes “renovadas” en tiempos de estos maestros que podrían apoyar estas hipótesis. En 1994 fue intervenida por Juan Ventura.
- **CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA:** Francisco Salado Garcés citó una imagen de esta advocación en un testamento con motivo de la Peste de 1649. Más adelante, el tallista hispalense Francisco Ballesteros concertó con la Hermandad Sacramental en 1682 la realización de un retablo. Del 8 de mayo de 1732 es el acta fundacional de su Hermandad del Santo Celo, constituida preferentemente por el clero. Celebraba en su honor funciones y procesiones el día de la Expectación (18 de diciembre). De finales del XVIII o principios del XIX, que es la misma etapa de la construcción del camarín y de las reformas de la imagen, son la magnífica peana atribuida al tallista José Mayorga y los arcángeles de las antífonas, atribuidos a Juan Bautista Patrone.

Fue a principios del s. XIX cuando empezó a participar en la procesión de la octava del Corpus Christi (“Corpus Chico”). Siendo hermano mayor de la Sacramental Enrique de la Cuadra, tuvo otra época de esplendor gracias a sus donaciones y mejoras. Desde 2017 existe la Asociación de Fieles de María Santísima del Socorro y Santiago Apóstol, que están revitalizando ambas devociones.
- **ESTADO DE CONSERVACIÓN:** Bueno.



28. Niño Jesús Eucarístico

- **UBICACIÓN DENTRO DEL TEMPLO:** Hornacina central del banco del retablo neogótico de la Virgen del Socorro, en la cabecera de la nave del evangelio.
- **AUTORÍA:** Anónimo, aunque se supone que tuvo dos intervenciones en distintas épocas. Por los rasgos infantiles del rostro, los especialistas lo atribuyen a Juan de Astorga.
- **CRONOLOGÍA:** Siglos XVIII y XIX.
- **DOCUMENTACIÓN:** No consta.
- **ESTILOS:** Barroco y neoclásico.
- **MATERIALES Y TÉCNICA:** Imagen de bulto redondo, de distintas maderas, ensambladas y policromadas.
- **ICONOGRAFÍA:** Sigue la tipología montañesina del Niño Jesús eucarístico. Se sitúa en una peana con bola del mundo sobre nubes, bendiciendo con la mano derecha y portando el cáliz con la izquierda.
- **PROPIEDAD:** Hermandad Sacramental de Santiago.
- **RESTAURACIONES:** Debió de sufrir bastantes intervenciones hasta que fue restaurada integralmente por Sebastián Martínez Zayas en 2016.
- **CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA:** En el informe publicado en el boletín de la hermandad de 2017 sobre la restauración del año anterior, Martínez Zayas consideró que "Basándonos en la morfología de la obra podríamos decir que la imagen es propia de la producción del s.XIX, por el modelado del cabello y por la ornamentación de la peana neogótica. Por otro lado es evidente que la imagen no fue tallada para poseer la disposición actual, como niño con atributos eucarísticos". Por tanto, se deduce que tiene distintas labores de los siglos XVIII y XIX, lo que lleva a pensar que, a partir de la implantación del popular "Corpus Chico", en esta última centuria se adaptó para procesionar.
- **ESTADO DE CONSERVACIÓN:** Bueno.



29. Inmaculada Concepción

- **UBICACIÓN DENTRO DEL TEMPLO:** Presidiendo el retablo de la sala sacramental, que se encuentra en la trasera del altar mayor del templo.
- **AUTORÍA:** Anónimo. Javier Mena estima que es obra del escultor sevillano tardobarroco José Tiburcio González, junto a un Santiago Peregrino (de tamaño académico) que hoy se encuentra en el retablo del Redentor Cautivo.
- **CRONOLOGÍA:** Segunda mitad del s. XVII o principios del siguiente.
- **DOCUMENTACIÓN:** Archivo de la hermandad.
- **ESTILO:** Barroco.
- **MATERIALES Y TÉCNICA:** Imagen de bulto redondo, de madera tallada, ensamblada y policromada.
- **ICONOGRAFÍA:** Virgen Niña, con pelo suelto y manos juntas con túnica blanca y manto azul con las vueltas rojas. A sus pies aparecen cinco cabezas de querubines y una media luna en cuarto creciente. Tiene corona de plata.
- **PROPIEDAD:** Hermandad Sacramental de Santiago.
- **RESTAURACIONES:** La intervención del citado José Tiburcio, a finales del siglo XVIII, pudo consistir en una “renovación de la imagen”, como fue habitual en dicha época. Asimismo, por las distintas publicaciones de la propia hermandad, sabemos de las intervenciones en la policromía por José Rosso, en 1817, y la de Francisco Berlanga, en 1988, tras un incendio que hubo en la capilla. Posteriormente, en 1999, fue restaurada por Encarnación Hurtado de algunos desprendimientos en la policromía del cabello.
- **CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA:** Lógicamente, junto al Santísimo Sacramento, la Inmaculada Concepción, que es una de sus principales titulares, se le han hecho históricamente cultos solemnes, conjuntamente con los organizados por la parroquia, que, a su vez, estaban dotados por los destacados sacerdotes Pedro Román Meléndez y Alonso Palma de Salas.

En cuanto a la sala capitular, capilla y cripta de esta hermandad, según un cuadro informativo que hay en su entrada, se debió a la adjudicación de unos terrenos, en 1661, que hizo la parroquia a esta corporación, lo que le permitió construir esta dependencia. Posteriormente, en 1798, fue renovada y se le añadió, por compra al Hospital de la Santa Resurrección, el callejón lindero existente entre ambos inmuebles. Es a partir de esta fecha cuando se procede a la restauración y modificación de un retablo barroco que allí había, con el añadido de un pabellón con ángeles y una hornacina para un Santiago peregrino, por parte de Juan Ignacio de Salamanca, un destacado tallista neoclásico de la comarca, que residía en la calle de la Fuente de Utrera y que cobró 1.818 reales en varias partidas. A su vez, el dorador y policromador Juan Rodríguez percibió 2.900 reales de la misma forma, por rematar el conjunto, lo que parece indicar que, en esta sala/capilla, era habitual realizar cultos, aparte de sus reuniones y, en la cripta, enterrar a sus hermanos difuntos.

- **ESTADO DE CONSERVACIÓN:** Sin datos.



**Parroquia de
San José**



30. Virgen del Rocío (Simpecado)

- **UBICACIÓN DENTRO DEL TEMPLO:** El Simpecado está colocado en un retablo neoclásico de finales del s. XVIII o principios del siguiente, situado en la parte izquierda del crucero lateral de la epístola.

A su vez, la imagen se sitúa, en el centro de dicha insignia bordada en oro, flanqueada por dos columnas que sostienen una espadaña mixtilínea y dos ángeles con unas espigas de trigo y un girasol, productos agrícolas relacionados con la época de Pentecostés.

- **AUTORÍA:** Carlos Valle.
- **CRONOLOGÍA:** 1986.
- **DOCUMENTACIÓN:** Detrás del Simpecado pone "Hdad. Del Rocío de Utrera 1986". Igualmente hay constancia en el archivo de la hermandad.
- **ESTILO:** Al ser una réplica de la imagen de la Virgen del Rocío de Almonte (Huelva) su impronta es eminentemente ecléctica.
- **MATERIALES Y TÉCNICA:** Marfil, ropajes bordados y elementos de oro.
- **ICONOGRAFÍA:** Virgen Theotokos con cetro en la mano derecha, Niño en el regazo y mano izquierda suelta. Lleva ráfaga, media luna y estrellas apocalípticas.
- **PROPIEDAD:** Hermandad de Nuestra Señora del Rocío.
- **RESTAURACIONES:** No hay constancia de que en la intervención que hizo al simpecado el bordador Manuel Solano en 2010 se realizara alguna labor de mantenimiento de la imagen.
- **CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA:** Como excepción se ha introducido, en esta revista-catalogo, esta pequeña pieza de marfil inserta en el Simpecado de la corporación pues, al rendir culto a la devoción almonteña, no posee otra imagen titular que esta, con la que realiza su peregrinación anual.
- **ESTADO DE CONSERVACIÓN:** Bueno.



31. Virgen de la Merced

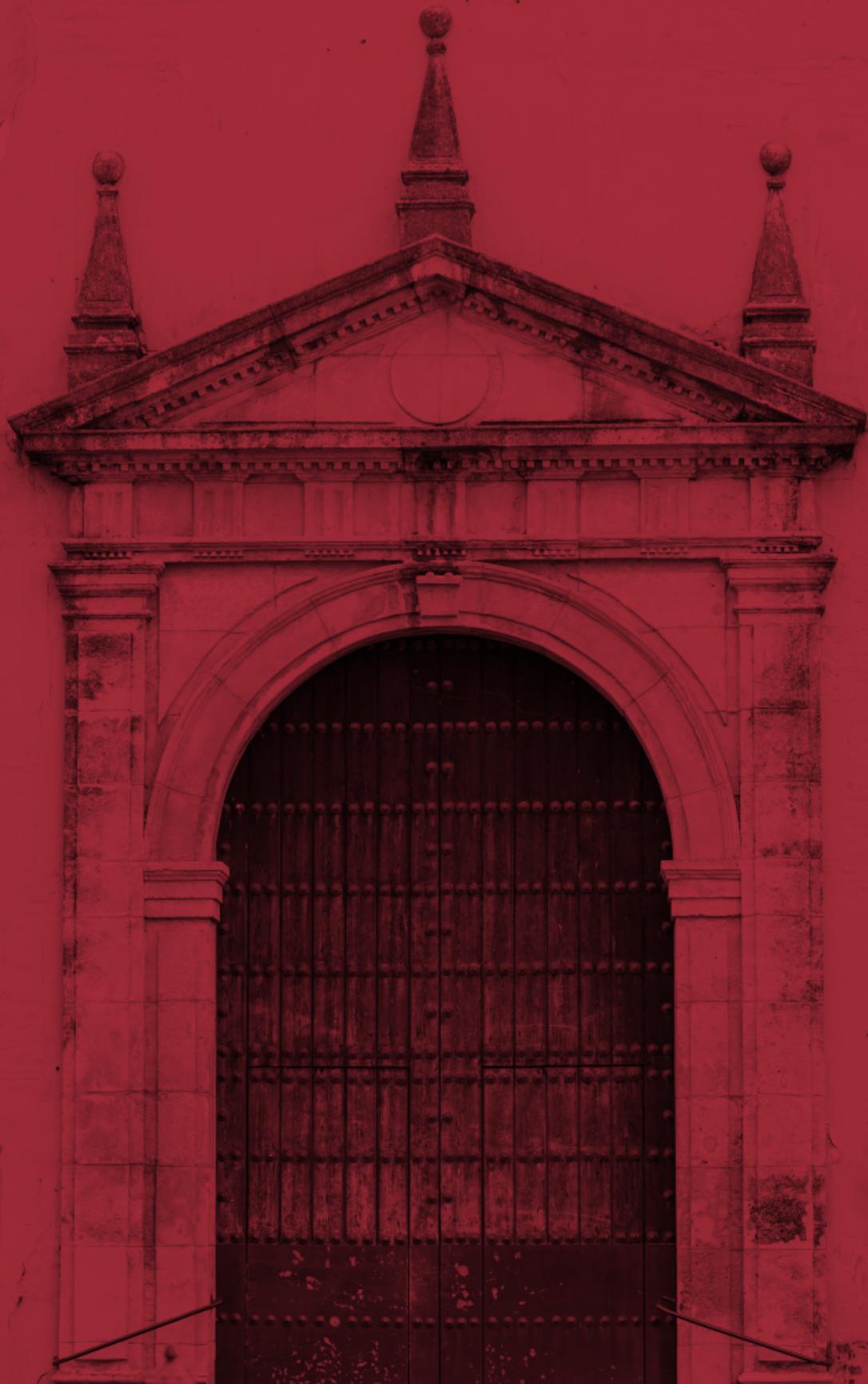
- **UBICACIÓN DENTRO DEL TEMPLO:** En un retablo situado en el brazo derecho del crucero, antes de entrar en la sacristía.
- **AUTORÍA:** Anónimo.
- **CRONOLOGÍA:** Parece que es del s. XX, aunque no hemos podido apreciar los detalles interiores para calcular su datación con más exactitud.
- **DOCUMENTACIÓN:** No consta ni tenemos referencias de su procedencia. Hemos intentado recabar información documental y la única que hemos conseguido es la oral, de la cual, hemos recibido varias versiones.
- **ESTILO:** Neobarroco.
- **MATERIALES Y TÉCNICA:** Imagen de candelero de madera tallada, ensamblada y policromada. Tiene cabello natural y ojos de cristal.
- **ICONOGRAFÍA:** Era una Virgen dolorosa con las manos abiertas y tres lágrimas de cristal. Sin embargo solía estar vestida con atuendo letífico y llevar pendientes en las orejas, e incluso, participar en la procesión eucarística de la parroquia. Últimamente, le han sido suprimidas las lágrimas y su aspecto es totalmente de gloria.
- **PROPIEDAD:** Parroquia de San José.
- **RESTAURACIONES:** Se le conoce una restauración en el s. XXI, por Sebastián Martínez Zayas, en tiempos del párroco Joaquín Reina Sousa.
- **CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA:** Según información oral de varias personas, fue una donación en los años ochenta, tras su adquisición en un anticuario, de Ana del Castillo Sanjuán, mujer de Antonio Cerdera Reina, a los párrocos José Vicente Ortiz Bohórquez y Antonio Hernández Trujillo, para este templo, con la intención de que pudiera procesionar en Semana Santa. También de esta piadosa señora debemos de exponer que, a propuesta de ella, comenzó la costumbre del rezo del Santo Rosario en la capilla de Fátima, desde el 13 de junio de 1988.

Hoy, esta imagen mercedaria se encuentra en un retablo neoclásico, que vino de los almacenes municipales, siendo restaurado por Sebastián Martínez Zayas y bendecido el 6 de enero de 2012 por el obispo auxiliar Santiago Gómez Sierra, estando de párroco dicho sacerdote utrerano.

- **ESTADO DE CONSERVACIÓN:** Sin datos.



**Iglesia de la
Purísima Concepción
(Carmelitas Calzadas)**



32. Inmaculada Concepción

- **UBICACIÓN DENTRO DEL TEMPLO:** Presidiendo el retablo dorado mayor, dentro de su hornacina central.
- **AUTORÍA:** Anónimo.
- **CRONOLOGÍA:** s. XVIII.
- **DOCUMENTACIÓN:** No consta.
- **ESTILO:** Barroco.
- **MATERIALES Y TÉCNICA:** Imagen de bulto redondo, de madera tallada, ensamblada y policromada. Tiene ojos de cristal.
- **ICONOGRAFÍA:** La propia de la Inmaculada Concepción, con el pelo suelto, aureola y las manos juntas en actitud de rezar. Lleva túnica roja y manto azul. Bajo los pies, las cabezas de querubines y el cuarto creciente de la luna.
- **PROPIEDAD:** Convento de las Madres Carmelitas de Utrera.
- **RESTAURACIONES:** No constan.
- **CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA:** Del Río indica que el retablo mayor estaba presidido por una Inmaculada Concepción “de medio relieve”, lo que no coincide con la actual. Este retablo debía de ser el antiguo de 1610 que fue sustituido por otro barroco ejecutado por Francisco Sánchez Arteaga en 1747 para las dominicas del Convento de la Antigua (en el solar del “Champion”).

Una vez cerrado este cenobio en 1855, las pocas monjas que quedaban fueron repartidas entre los dos conventos femeninos de Utrera que quedaban (clarisas y carmelitas), las cuales solicitaron al arzobispado imágenes y retablos de la clausura cerrada. En 1856, este retablo pasó al templo carmelitano, quedando instalado en su altar principal, ocupando su hornacina central esta imagen de la Inmaculada Concepción, que corresponde a la advocación titular del convento desde su fundación a finales del s. XVI.

- **ESTADO DE CONSERVACIÓN:** Sin datos.



33. Virgen del Carmen

- **UBICACIÓN DENTRO DEL TEMPLO:** En un retablo a los pies de la iglesia, pared de la epístola.
- **AUTORÍA:** Anónimo.
- **CRONOLOGÍA:** s. XVIII.
- **DOCUMENTACIÓN:** No consta.
- **ESTILO:** Barroco.
- **MATERIALES Y TÉCNICA:** Imagen de candelero, con cabeza y manos de madera tallada, ensamblada y policromada. Posee cabello natural y ojos de cristal.
- **ICONOGRAFÍA:** Virgen con el Niño en su brazo izquierdo y cetro en la mano derecha. Posee ráfaga y ambas imágenes llevan corona.
- **PROPIEDAD:** Convento de las Madres Carmelitas de Utrera.
- **RESTAURACIONES:** No constan, aunque ha debido de tenerlas.
- **CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA:** A finales del s. XVIII Juan del Río no la menciona. Hay noticias del s. XIX que informan que fue mudado otro retablo desde el convento de las dominicas al de las carmelitas. Podría ser este, ya que se observan juntos los símbolos carmelita y dominico, así como el relieve en el ático con el fundador Santo Domingo lactando de la Virgen del Rosario.
- **ESTADO DE CONSERVACIÓN:** Sin datos.



**Iglesia de
los Dolores
(Hermanas de la Cruz)**



34. Virgen de los Dolores con su hijo en brazos (Piedad)

- **UBICACIÓN DENTRO DEL TEMPLO:** Preside el retablo mayor.
- **AUTORÍA:** Anónima. Atribuida a José Montes de Oca.
- **CRONOLOGÍA:** Primer tercio del s. XVIII.
- **DOCUMENTACIÓN:** No consta.
- **ESTILO:** Barroco.
- **MATERIALES Y TÉCNICA:** Misterio de bulto redondo, de tamaño menor que el natural, en madera tallada, ensamblada y policromada. Ojos de cristal.
- **ICONOGRAFÍA:** Sigue el modelo iconográfico de la Piedad. Destaca la media luna, corona y potencias de plata de la misma época que la imagen.
- **PROPIEDAD:** Congregación de las Hermanas de la Cruz.
- **RESTAURACIONES:** No constan.
- **CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA:** Fue una donación del medio racionero de la Catedral de Sevilla Martín Cortés a unos devotos que se reunieron para rendirle culto rosariano a la Virgen de los Dolores y se comprometieron a labrar una capilla propia. Seguían la Orden Tercera servita. La corporación se disolvió en una fecha indeterminada del siglo XIX, parece que después de 1843. La capilla pasó a formar parte del convento de las Hermanas de la Cruz, ya que se encontraba cerrada y era paredaña al cenobio. A partir del siglo XX, en 1913, las monjas recibieron los enseres depositados en Santa María.
- **ESTADO DE CONSERVACIÓN:** Se encuentra en una hornacina-expositor dorada y acristalada, pareciendo que se encuentra en buen estado, aunque sería conveniente lo analizaran especialistas.



35. Santísimo Cristo de las Aguas

- **UBICACIÓN DENTRO DEL TEMPLO:** Preside el primero de los tres retablos del lado izquierdo de la capilla, conforme se entra en el recinto religioso.
- **AUTORÍA:** Anónimo.
- **CRONOLOGÍA:** Finales del s. XVI o principios del siguiente.
- **DOCUMENTACIÓN:** No consta.
- **ESTILO:** Renacimiento.
- **MATERIALES Y TÉCNICA:** Imagen de bulto redondo de madera tallada, ensamblada y policromada.
- **ICONOGRAFÍA:** Cristo muerto en la cruz.
- **PROPIEDAD:** Congregación de las Hermanas de la Cruz.
- **RESTAURACIONES:** Con motivo de la intervención de su retablo, recientemente, ha tenido labores de limpieza y mantenimiento..
- **CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA:** Es un crucificado que tuvo una activa historia hasta finales del s. XVIII. Su inicio tuvo que ver con una ermita rural, de finales del s. XV, ubicada en la Vega de San Miguel (cercana a la Fuente de Ocho Caños). Fue titular de la Hermandad del Santo Crucifijo, Nuestra Señora de la Concepción y San Miguel, cuyas primeras reglas son de 1643 y que salía el Miércoles Santo. A finales de esta centuria, 1693-4, la hermandad se trasladó a la ermita urbana de Santa Catalina en la calle los Negros (hoy, Ramón y Cajal), pero le impusieron la condición de que no podía llevarse la imagen. Una vez que se mudó, se hizo del Santo Crucifijo de los Milagros, que hoy se encuentra en Santa María.

Sin embargo, debido a la alta fama taumatúrgica del de las Aguas contra las sequías, en 1694 fue fundada otra hermandad que, sin salir en Semana Santa, sacaba constantemente en rogativas la imagen. De la primera mitad del siglo constan salidas extraordinarias impetrandolo lluvias en los años de 1715, 1716, 1734, 1737, 1741, 1743 y 1750. En aquellos tiempos era el crucificado al que acudían los fieles para estas cuestiones, alternando con el Santo Cristo de Santiago, Patrón de Utrera. Al finalizar esta centuria, la ermita de la Vega quedó arruinada (fue la cuarta vez que se sepa), por lo que sus imágenes fueron trasladadas a la capilla actual.

Nuestra Señora de los Remedios, con hermandad desde 1615, que se había unido a esta del Cristo de las Aguas a finales del s. XVII, se encuentra en paradero desconocido.

- **ESTADO DE CONSERVACIÓN:** Sin datos. Se halla detrás de una cristalera dentro de un retablo cruciforme.



36. Virgen de Belén

- **UBICACIÓN DENTRO DEL TEMPLO:** En el oratorio privado de la comunidad. A veces, este misterio queda expuesto en la iglesia. Debido a su calidad artística, lo traemos a este catálogo, aunque no siempre sea posible su visión.
- **AUTORÍA:** Anónimo. Atribuida a Jerónimo Hernández.
- **CRONOLOGÍA:** Último cuarto del s. XVI.
- **DOCUMENTACIÓN:** No consta.
- **ESTILO:** Romanista que fue una corriente importante del Manierismo.
- **MATERIALES Y TÉCNICA:** Altorrelieve de madera tallada, ensamblada y policromada.
- **ICONOGRAFÍA:** Virgen con Niño Jesús.
- **PROPIEDAD:** Congregación de las Hermanas de la Cruz.
- **RESTAURACIONES:** No constan.
- **CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA:** Se desconoce su procedencia, por lo que, se ignora su itinerario material. Sin embargo, su alto contenido artístico, le hace, por méritos propios, figurar en estas líneas. Está atribuida a Jerónimo Hernández, que fue uno de los máximos representantes de la escultura sevillana de esta época.
- **ESTADO DE CONSERVACIÓN:** Mal. Se le observan desprendimientos de policromía y ataques de insectos xilófagos.



**Iglesia de Nuestra
Señora del Carmen
(Salesianos)**



37. María Auxiliadora Coronada (Medalla de Oro de Utrera)

- **UBICACIÓN DENTRO DEL TEMPLO:** Hornacina central del retablo mayor.
- **AUTORÍA:** Anónima. Se ha relacionado con la escuela provenzal.
- **CRONOLOGÍA:** Poco antes de 1885.
- **DOCUMENTACIÓN:** No consta.
- **ESTILO:** Eclecticismo.
- **MATERIALES Y TÉCNICA:** Pasta de madera estofada y policromada. Tiene ojos de cristal.
- **ICONOGRAFÍA:** Responde a la obra realizada por Tomás Lorenzone en 1865 a partir de las indicaciones ofrecidas por San Juan Bosco. Se trata de una iconografía heterodoxa, pues tiene el pelo descubierto, lo que indica que no estaría desposada, pero sostiene al Niño Jesús en la mano izquierda. Las coronas de tipo centroeuropeo, realizadas por Fernando Marmolejo, muestran la influencia austríaca en el Piamonte. A diferencia de su modelo italiano, se yergue sobre una peana con nubes flanqueada por ángeles, cabezas de querubines y el emblema mariano, que fue estrenada el 23 de mayo de 1906. Posee también unas magníficas andas neorococós de José Gil de 1912.
- **PROPIEDAD:** Colegio Salesiano de Nuestra Señora del Carmen.
- **RESTAURACIONES:** Francisco Buiza la interviene en 1967, consolidando y repolicromándola. Así como hizo una réplica en madera, que iba a ser la que saliera en las procesiones desde entonces, debido a "la fragilidad de los materiales en que está hecha la primitiva".
- **CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA:** Guillermo González Santos, S.D.B y director del colegio, publicó una carta del también sacerdote Eduardo Espinosa, de la casa Surga, escrita más de sesenta años del hecho, en la que se afirmaba que había sido donada por su tía Rafaela González Pérez y Surga, que vivía en Las Cabezas. Esta versión contradice la que afirmó el cronista salesiano Francisco Atzeni (llegó a Utrera cuatro años antes con la fundación del colegio, en 1881, con la primera expedición), de que en 1885, fue "costeada por una criada (ama de llave) del Sr. Marqués" [de Casa Ulloa, se entiende]. Esta sirvienta era nada más y nada menos que Francisca Martínez Martínez ("Chacha Curra"), que pocos meses después se casó con el que iba a ser III Marqués de Casa Ulloa, que acababa de enviudar el 1-8-1884. Esto último es lo más probable que sucediera, ya que fue escrito recién llegados los salesianos y por uno de ellos. Así pues, la donación partió de los Casa Ulloa, por la que poco después sería la III Marquesa consorte. Se afirma que es la primera imagen de esta advocación salesiana en España.

Por tradición (no hay constancia documental) existe la creencia de que fue enviada por San Juan Bosco desde Marsella, lugar en que fue labrada, lo cual pudo suceder perfectamente. Por otro lado, también es una de las imágenes de la ciudad coronada canónicamente. La ceremonia se celebró el 23 de mayo de 1981 en el patio grande del colegio, coincidiendo con el primer centenario de la llegada de los hijos de don Bosco a nuestra ciudad. Por último, en 2022, le fue impuesta la Medalla de Oro de Utrera.

- **ESTADO DE CONSERVACIÓN:** Bueno.



38. Santísimo Cristo del Amor

- **UBICACIÓN DENTRO DEL TEMPLO:** Suele estar acompañado de la dolorosa de la hermandad, en el testero del crucero derecho, aunque ha habido ocasiones durante la Cuaresma en que ha sido colocado en el presbiterio, a los pies de María Auxiliadora.
- **AUTORÍA:** José Pérez Conde.
- **CRONOLOGÍA:** 1960.
- **DOCUMENTACIÓN:** Firma del autor en la parte trasera del sudario y archivo del colegio.
- **ESTILO:** Neobarroco.
- **MATERIALES Y TÉCNICA:** Madera tallada, ensamblada y policromada.
- **ICONOGRAFÍA:** Cristo muerto en la cruz. Al ser copia del Cristo de la Buena Muerte de la Hermandad de los Estudiantes de Sevilla, labrado por Juan de Mesa, no lleva corona de espinas.
- **PROPIEDAD:** Colegio Salesiano Nuestra Señora del Carmen.
- **RESTAURACIONES:** Ha sido intervenida en dos ocasiones por su propio autor (1969 y 2016).
- **CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA:** En su origen ocupó una capilla lateral de la nave del evangelio en la nueva Basílica de María Auxiliadora. A raíz de la riada de finales de 1962, fue fundada su hermandad, saliendo por primera vez en 1963. Desde 1965 a 1975, a partir de la adquisición de su primera dolorosa, salían en el mismo paso. Luego la Virgen empezó a salir en sus propias andas de estilo cubista racional. En 2003 la hermandad decidió reformar la escena e incorporó a la salida procesional las imágenes de Santa María Magdalena y de San Longinos, realizadas por Sebastián Martínez Zayas.
- **ESTADO DE CONSERVACIÓN:** Como presentaba ciertas deficiencias, fundamentalmente alteraciones de la policromía, Enrique Gutiérrez Carrasquilla le está realizando labores de mantenimiento y restauración en este 2024.



39. Nuestra Señora de las Veredas

- **UBICACIÓN DENTRO DEL TEMPLO:** En el testero del crucero derecho, acompañando al Santísimo Cristo.
- **AUTORÍA:** José Pérez Conde.
- **CRONOLOGÍA:** 1969-1970.
- **DOCUMENTACIÓN:** En el archivo de la hermandad.
- **ESTILO:** Neobarroco.
- **MATERIALES Y TÉCNICA:** Imagen de candelero. Cabeza y manos de madera de pino de Flandes. Tiene ojos de cristal y pestañas.
- **ICONOGRAFÍA:** Virgen dolorosa.
- **PROPIEDAD:** Hermandad del Santísimo Cristo del Amor y Nuestra Señora de las Veredas.
- **RESTAURACIONES:** El propio Pérez Conde la intervino en 1985.
- **CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA:** Una vez que salió la corporación, las primeras veces desde 1963 (sus primeras reglas son del año siguiente), los cofrades salesianos se hicieron de una imagen del utrerano Pedro Hurtado González, a la que se le puso esta advocación en honor y recuerdo de la antigua patrona de Utrera con el mismo nombre.

Esta acompañó al Cristo del Amor desde 1965 hasta que se encargó la actual, siendo la primitiva donada a la Parroquia de Nuestra Señora de Las Veredas de Valdezas (Sevilla).

Una de las peculiaridades ligada a esta imagen es que de 1975 a 1977 fue creado un original paso de estilo "cubista-racional" por José Pérez Conde y ejecutado por los talleres de Orfebrería de Cruz y Frías de Sevilla, el cual fue sustituido por el actual neobarroco entre 2006 y 2008.

- **ESTADO DE CONSERVACIÓN:** Bueno.



40. Nuestra Señora del Carmen

- **UBICACIÓN DENTRO DEL TEMPLO:** Retablo neogótico en el lado del evangelio de la nave. En época salesiana, llegó a presidir el altar mayor con retablo neogótico, hasta que fue sustituida por la de María Auxiliadora Coronada.
- **AUTORÍA:** Anónima.
- **CRONOLOGÍA:** S. XVII.
- **DOCUMENTACIÓN:** No consta.
- **ESTILO:** Barroco.
- **MATERIALES Y TÉCNICA:** Imagen de candelero, con cabeza y manos de madera tallada, ensamblada y policromada. Tiene ojos de cristal.
- **ICONOGRAFÍA:** Virgen con Niño Jesús, corona y cetro. Presenta ráfaga de plata del s. XVII.
- **PROPIEDAD:** Colegio Salesiano de Ntra. Señora del Carmen.
- **RESTAURACIONES:** No constan, aunque ha debido de ser intervenida.
- **CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA:** Estamos ante una de las imágenes históricas de la ciudad. Por Juan del Río sabemos que existieron dos con esta advocación dentro de este templo. Una de vestir con hermandad propia que estaba en un altar lateral. Probablemente es la que nos ocupa. De dicha corporación del Monte Carmelo o Santo Escapulario, existen noticias al menos desde 1613, en que se le unió la Hermandad de San Juan Bautista (procedente de Santa Ana). Posteriormente, tenemos constancia de numerosos hitos, como su reorganización y constitución de sus primeras reglas (1632), encargo de una lámpara de plata a Juan Ojeda (1675), contrato de una ráfaga de plata de 15 puntas a Felipe Ponce (1686), concierto para un retablo a Fernando y Baltasar Barahona (1693-1699), etc. En 1807 aún existía, según Rodríguez Carretero. A partir de entonces se desencadenaron diversos sucesos, en la primera mitad del s. XIX, hasta que los frailes fueron expulsados. Desde 1881, con la llegada de los salesianos, fue sustituido el retablo barroco de finales del s. XVII, por el actual neogótico.
- **ESTADO DE CONSERVACIÓN:** Regular. Externamente se observan desprendimientos de policromía. Interiormente, lo ignoramos.



**Santuario de
Nuestra Señora
de Consolación**



41. Nuestra Señora de Consolación Coronada (Patrona, Alcaldesa Perpetua y Medalla de Oro de Utrera)

- **UBICACIÓN DENTRO DEL TEMPLO:** Preside el santuario. Está colocada en la hornacina central del retablo mayor.
- **AUTORÍA:** Anónima.
- **CRONOLOGÍA:** Hernandez Díaz situó su origen en el siglo XIV o el siguiente. Ha sido profundamente transformada a lo largo de los siglos.
- **DOCUMENTACIÓN:** No existe.
- **ESTILO:** Gótico. Muy remodelada.
- **MATERIALES Y TÉCNICA:** Imagen de candelero con cabeza y manos de madera de peral, según dicho catedrático hispalense, que está tallada, ensamblada y policromada.
- **ICONOGRAFÍA:** Virgen María con el Niño Jesús en su mano izquierda y un pequeño barco en la derecha, que es su principal símbolo. Posee los atributos de la visión apocalíptica de San Juan en la isla de Patmos, pues luce ráfaga y media luna en cuarto creciente.
- **PROPIEDAD:** Arzobispado de Sevilla.
- **RESTAURACIONES:** Ha debido de tener muchas intervenciones a lo largo de su historia. Rodrigo Caro relaciona con el milagro de la lámpara de aceite un cambio de fisonomía pues, de ser de policromía oscura, su tez pasó a ser blanca. Gracias al mismo autor se sabe que ya en el siglo XVII la vestían, aunque se desconoce si la habían transformado en una imagen de candelero o simplemente la cubrían. Al siglo XVIII corresponde el simulacro del Niño Jesús, atribuido a Juan Bautista Patrone por lo que es posible que tuviera otra intervención en esa fecha. Francisco Arquillo consolidó su estructura interior en 1963. La más reciente intervención fue llevada a cabo por Sebastián Martínez Zayas en 2015. Consistió en labores de mantenimiento sin que la Virgen saliera del santuario.
- **CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA:** Aunque se trata de una obra anterior, se suele situar la llegada de la imagen a Utrera en 1507. Cincuenta y cuatro años después, los frailes mínimos llegaron y la devoción comenzó a crecer por su fama taumatúrgica, tras el célebre milagro de la lámpara de aceite, alcanzando gran popularidad en la Baja Andalucía y trascendiendo su devoción a Portugal y América, así como a grandes personalidades. El principal testimonio de esta fue la romería que cada 8 de septiembre congregaba a miles de peregrinos y decenas de hermandades de diversas poblaciones y que fue prohibida por el Consejo de Castilla durante el reinado de Carlos III (1771) por desórdenes públicos. El 1 de mayo de 1964 fue coronada canónicamente. Asimismo la nombraron copatrona de Utrera en 1750 (aunque era considerada patrona desde principios de su romería), alcaldesa perpetua en 1963 y recibió la medalla de oro de la ciudad en 1994.
- **ESTADO DE CONSERVACIÓN:** Bueno.



42. Santísimo Cristo del Perdón

- **UBICACIÓN DENTRO DEL TEMPLO:** Retablo de madera policromada en verde y oro del testero norte del crucero.
- **AUTORÍA:** Anónimo. Atribuido al círculo de Gaspar Núñez Delgado.
- **CRONOLOGÍA:** Finales del siglo XVI.
- **DOCUMENTACIÓN:** Hay constancia de su existencia en 1603 por la obra en versos de fray Francisco Tamayo.
- **ESTILO:** Manierismo.
- **MATERIALES Y TÉCNICA:** Madera ensamblada, tallada y policromada.
- **ICONOGRAFÍA:** Cristo crucificado en el momento de expirar. Lleva corona de espinas y potencias.
- **PROPIEDAD:** Arzobispado.
- **RESTAURACIONES:** Entre 2001 y 2002 fue intervenido profundamente por Francisco Berlanga. La policromía actual data de esa fecha.
- **CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA:** La realización de esta imagen parece que está directamente relacionada con el auge de la devoción de la Virgen de Consolación tras la llegada de los mínimos en 1561. Cronología que encaja con sus características formales (tipología apolínea y canon alargado propia del final del Renacimiento).

Tal y como informan diferentes fuentes, tuvo devoción desde el principio, siendo sacada en procesión el Domingo de Lázaro. Una vez que se marcharon los mínimos en 1835, el santuario empezó a depender de la Parroquia de Santa María hasta el s. XX, en que llegaron los salesianos para instalarse en su Residencia del Estudiantado Filosófico (1940-1961). En esa etapa, procesionó en Semana Santa en 1944 y 1949 con la Hermandad de la Vera Cruz desde el Altozano. Poco después, en 1956, surgió su hermandad, nombrándolo su titular.

- **ESTADO DE CONSERVACIÓN:** Bueno.



43. María Santísima de la Amargura

- **UBICACIÓN DENTRO DEL TEMPLO:** Sobre el altar del retablo del Cristo del Perdón.
- **AUTORÍA:** Tradicionalmente se ha atribuido al círculo de Astorga (s. XIX). Actualmente se adelanta su ejecución al s. XVIII, siendo relacionada con el círculo de Diego Roldán Serrallonga. No obstante, las diferentes intervenciones que ha sufrido han transformado mucho su fisonomía original. Las manos son de Luis Álvarez Duarte.
- **CRONOLOGÍA:** Mediados del s. XVIII.
- **DOCUMENTACIÓN:** No consta.
- **ESTILO:** Barroco y neobarroco.
- **MATERIALES Y TÉCNICA:** Imagen de candelero, con cabeza y manos de madera. Ojos y pestañas de cristal.
- **ICONOGRAFÍA:** Virgen dolorosa.
- **PROPIEDAD:** Hermandad de los Muchachos de Consolación.
- **RESTAURACIONES:** Luis Álvarez Duarte (1973-4) intervino la imagen tallando el pelo, haciendo el juego de manos y agrandándola para adaptarla al paso de palio. En 2015 Francisco Berlanga intervino, realizando una nueva encarnadura.
- **CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA:** Procesionó con la hermandad portuense de la Flagelación entre 1942 y 1944. Tras la fundación de la hermandad de los Muchachos de Consolación, fue donada por María Mateos Íñigo. Al ser una devoción doméstica, su tamaño era algo menor del natural.
- **ESTADO DE CONSERVACIÓN:** Bueno.



Capilla de San Francisco



IGLESIA DE SAN FRANCISCO
SALAMANCA

44. Nuestra Señora de los Dolores y en Soledad

- **UBICACIÓN DENTRO DEL TEMPLO:** Preside el templo desde el altar mayor.
- **AUTORÍA:** En resumen, el busto, la cabeza, y dos juegos de manos, son antiguos y la cara (mascarilla) es moderna gracias a la conjunción creativa de Antonio Castillo Lastrucci y Sebastián Santos Rojas.
- **CRONOLOGÍA:** La parte antigua es del s. XVIII (según la analítica de las maderas y policromías), aunque es posible sea de finales del anterior y, el resto, corresponden a 1924 y diversas intervenciones posteriores.
- **DOCUMENTACIÓN:** En el archivo de la archicofradía.
- **ESTILO:** Neobarroco.
- **MATERIALES Y TÉCNICA:** Imagen de candelero con cabeza y manos de madera tallada, ensamblada y policromada. Tiene cabello natural y pestañas, ojos y lágrimas de cristal.
- **ICONOGRAFÍA:** Virgen dolorosa.
- **PROPIEDAD:** De la archicofradía.
- **RESTAURACIONES:** Dejando a un lado las diversas imágenes marianas de la historia de la hermandad, vamos a partir de 1923, ya que en el año siguiente, el 17 de abril de 1924, "El Noticiero Sevillano" afirmó que "La Hermandad de Santa Vera Cruz y Santo Entierro, ha adquirido un hermosísimo manto bordado en oro, estilo renacimiento italiano que el próximo Viernes Santo estrenará la Virgen, escultura esta bellísima atribuida a la Roldana, que por primera vez hizo estación el pasado año". Esta noticia no es novedad, aunque parezca contradecirse al afirmar que es antigua, de finales del s. XVII, pero que procesionó por primera vez en la Semana Santa de 1923. Después de la Semana Santa de 1924, esta "renovada" imagen, fue intervenida por Antonio Castillo Lastrucci, para su adaptación definitiva. A continuación, tras recibir un machetazo en la frente en julio de 1936, la restauró José Sanjuán Navarro. Sobre 1948/1949, el referido Castillo, que estaba labrando el paso de caoba de la urna de carey, pudo de nuevo intervenirla, como se observa en fotografías de Ceta de esos años. Seguidamente, en 1968, le tocó el turno a Sebastián Santos. Por último, en 2023, Pedro Manzano Beltrán, le hizo una restauración integral con labores de limpieza, mantenimiento y consolidación con un candelero nuevo.
- **CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA:** La historia de esta archicofradía va unida a la orden franciscana y su convento seráfico, estableciéndose sus primeros momentos, probablemente a finales del siglo XV. A partir de entonces, se le fueron uniendo otras cofradías (hoy, son seis) y ha estado en siete sedes, con dos graves crisis (Peste de 1649 y ruina de su ermita en 1856). Hasta el s. XX, su principal atención devocional ha sido Jesucristo (primero crucificado y después, atado a la columna). A partir de su llegada al Altozano (1913), empezó a incrementarse la devoción a la Virgen María, pasando de un altar lateral a presidir el templo en 1968. Actualmente, es la imagen mariana de carácter penitencial más popular de la ciudad, saliendo el Viernes Santo y el Sábado Santo.
- **ESTADO DE CONSERVACIÓN:** Bueno.



45. Santísimo Cristo de los Afligidos

- **UBICACIÓN DENTRO DEL TEMPLO:** En la sala de hermanos que está junto a la sacristía, aunque a veces ha recibido culto en la capilla, durante la Cuaresma.
- **AUTORÍA:** Anónima. Se atribuye al círculo del hispano-flamenco Roque Balduque.
- **CRONOLOGÍA:** Mitad del s. XVI.
- **DOCUMENTACIÓN:** No consta.
- **ESTILO:** De la transición tardo gótica al renacentista, del que Balduque fue uno de sus principales creadores en Sevilla.
- **MATERIALES Y TÉCNICA:** Madera tallada, ensamblada y policromada.
- **ICONOGRAFÍA:** Cristo muerto en la cruz.
- **PROPIEDAD:** Arzobispado de Sevilla. Procede del extinguido convento de San Francisco. Fue una de las imágenes desamortizadas cuando la exclaustación de 1835.
- **RESTAURACIONES:** No constan.
- **CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA:** En la época de la que se data esta imagen, fue cuando estaba naciendo la celebración pública de la Semana Santa tal como hoy la entendemos, por lo que habría bastante demanda de esta iconografía. Por ello, de este autor y su círculo hay bastantes crucificados en nuestra zona, Extremadura y América, aunque la mayoría son atribuidos. Es posible que, bien por encargo de los frailes franciscanos o por los propios cruceros, hubiera llegado a Utrera y que, en sus comienzos, la hermandad procesionara con este Cristo (de hecho, la parte baja de la cruz tiene la forma para entrar en un cajillo de unas andas). Ya en el s. XIX, estuvo en la portería del cenobio, al que se entraba por la calle Ancha. Formaba escena junto a la Virgen del Mayor Dolor de rodillas. Precisamente existe, de 1816, una litografía de ambos, dos exvotos en pintura (1838 y 1845), y un cuadro con 80 días de indulgencias del Cardenal Gravina, nuncio de su santidad.
- **ESTADO DE CONSERVACIÓN:** Está siendo restaurado en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla.



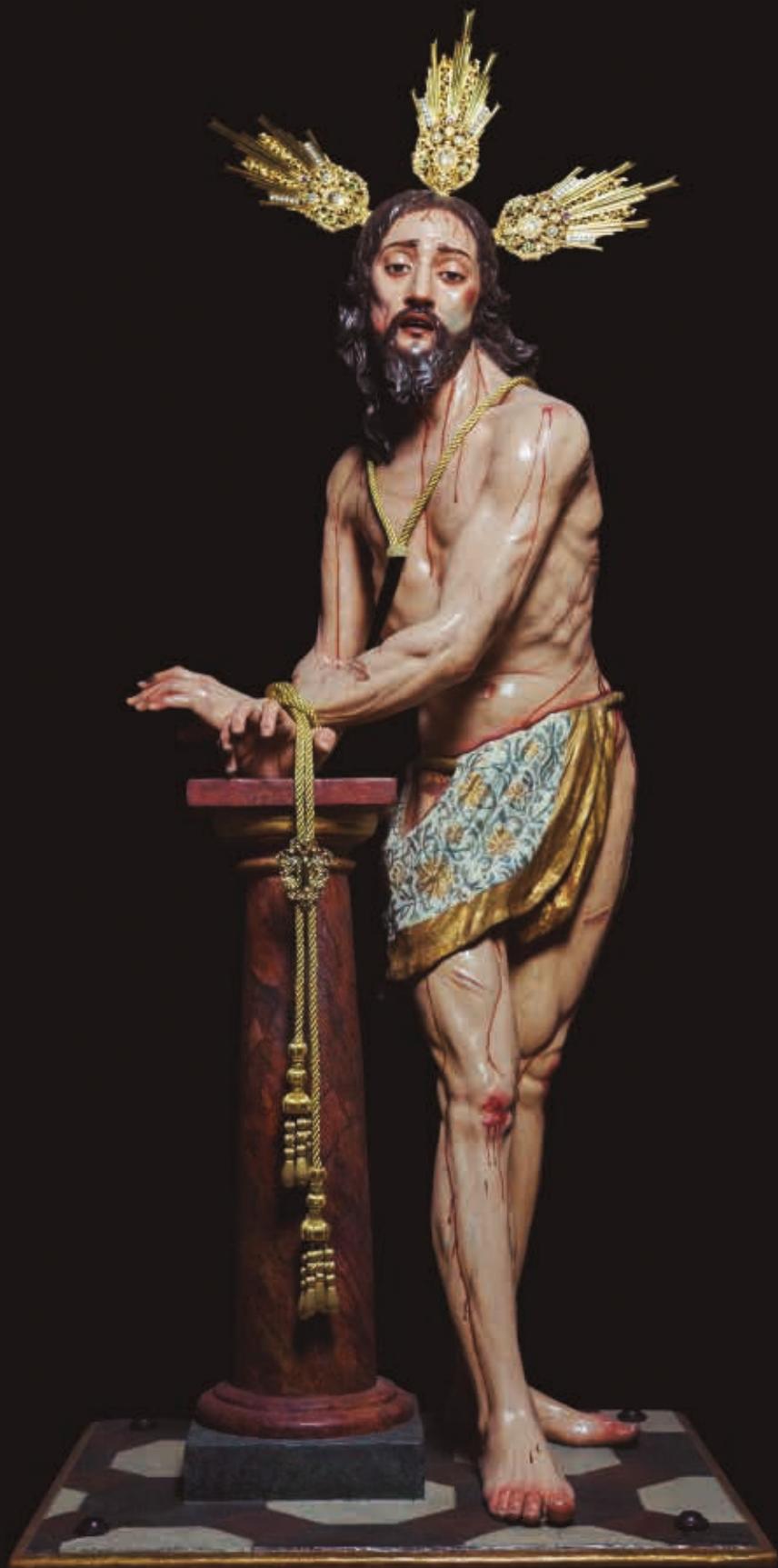
46. Santísimo Cristo Yacente

- **UBICACIÓN DENTRO DEL TEMPLO:** En una urna de cristal en el lado del evangelio.
- **AUTORÍA:** Manuel Martín Nieto.
- **CRONOLOGÍA:** 2003-4.
- **DOCUMENTACIÓN:** Existe un contrato, según publicación de Utreraweb, firmado, en abril de 2003, por dicho imaginero, la archicofradía y el donante, José Molero Moreno, de Dos Hermanas.
- **ESTILO:** Neobarroco.
- **MATERIALES Y TÉCNICA:** Imagen de bulto redondo, de madera de cedro tallada, ensamblada y policromada.
- **ICONOGRAFÍA:** Representa el cuerpo de Jesús colocado en el Santo Sepulcro.
- **PROPIEDAD:** Hermandad de la Santa Vera Cruz y Santo Entierro.
- **RESTAURACIONES:** No constan.
- **CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA:** Sustituye a otra imagen realizada al parecer en pasta de madera de los talleres de Olot. Presenta un potente estudio anatómico que se ha impuesto en el neobarroco de principios de siglo. Procesa la tarde del Sábado Santo en una urna de carey de mediados del s. XVIII.
- **ESTADO DE CONSERVACIÓN:** Bueno.



47. Nuestro Padre Jesús Atado a la Columna

- **UBICACIÓN DENTRO DEL TEMPLO:** Preside un retablo lateral, con un reciente camarín, en el testero norte de la capilla, pared del evangelio, justo bajo la cúpula.
- **AUTORÍA:** Anónima. Atribuida al utrerano Francisco Antonio Gijón, desde hace unos años y que, en una publicación de la hermandad de 2024, ha sido profundamente estudiada por José Manuel Moreno Arana, gracias a sus analogías con el Cristo de la Humildad de El Puerto de Santa María, Nazareno de Mairena del Alcor y Cristo de los Vaqueros de Castilblanco de los Arroyos.
- **CRONOLOGÍA:** Último cuarto del s. XVII.
- **DOCUMENTACIÓN:** No consta.
- **ESTILO:** Barroco.
- **MATERIALES Y TÉCNICA:** Imagen de bulto redondo, de madera tallada, ensamblada y policromada. Ojos de cristal.
- **ICONOGRAFÍA:** Cristo es flagelado atado a una columna baja, siguiendo las recomendaciones tridentinas.
- **PROPIEDAD:** Hermandad de la Santa Vera Cruz y Santo Entierro.
- **RESTAURACIONES:** Hay constancia de varias. En 1738 fue reencarnado por Juan de Orrego Santillo, asistido por Antonio de Jesús Reinoso. A finales del s. XVIII muy posiblemente fue mutilado y policromado el paño de pureza con adornos de rocalla, y le pusieron ojos de cristal. Otra intervención fue en 1925/1926, a cargo de Antonio Castillo Lastrucci que, seguramente, le tapó con telas encoladas la cadera izquierda. Tras la profanación de julio de 1936, fue restaurado por José Sanjuán Navarro. Isbilía en 1992 le hizo una restauración integral. Por último, Pedro Manzano Beltrán en 2022 le ha realizado una profunda restauración que lo ha consolidado, sobre todo en su anclaje a la peana, y recuperando algunas carnaciones que estaban ocultas.
- **CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA:** Tal como se señala en el libro publicado tras su última restauración, este Señor de la columna llegó a la extinta ermita de la Corredera en época de crisis, para recibir solo culto interno en un altar lateral. Tras el traslado a la Parroquia de Santiago por ruinas de dicho recinto (año 1856) y la desorganización de la Hermandad, a mediados del s. XIX, fue la imagen que cogió el relevo cristífero hasta hoy. En medio han ocurrido muchas vivencias y circunstancias. Hoy se le hacen cultos internos y externos, sobre todo, los de su salida del Viernes Santo, en el que procesiona con el célebre "Portaviones", (antiguo paso de la Esperanza de Triana), componiendo, junto a los sayones de Castillo Lastrucci (que aún mantienen su indumentaria original), uno de los más populares misterios de la Semana Santa local. Sale el Viernes Santo.
- **ESTADO DE CONSERVACIÓN:** Bueno.



**Capilla de
San Bartolomé**



48. Nuestro Padre Jesús Nazareno (Medalla de Oro de Utrera)

- **UBICACIÓN DENTRO DEL TEMPLO:** Hornacina central del retablo mayor.
- **AUTORÍA:** Marcos de Cabrera.
- **CRONOLOGÍA:** 1597.
- **DOCUMENTACIÓN:** Celestino López Martínez publicó la carta de pago fechada el 20 de marzo de 1597 mediante la que el imaginero reconoce que recibió 25 ducados por la realización de cabeza, pies, manos y potencias.
- **ESTILO:** Manierismo y Barroco.
- **MATERIALES Y TÉCNICA:** Madera de cedro tallada, ensamblada y policromada. Postizos de cristal (ojos y lágrimas). Cabellera de pasta de madera.
- **ICONOGRAFÍA:** Jesús caminando por la calle de la Amargura. En principio abrazaba la cruz por el stipes, mostrándola como un lábaro triunfal según concepción renacentista. Posiblemente en 1793 su iconografía fue reformada, portando la cruz en el hombro izquierdo. Lleva potencias y corona de espinas -tiene unas de plata sobredorada del siglo XVIII-. El conjunto se suele completar con túnica bordada, siendo muy interesante la tardobarroca de 1795, y una original cruz de carey con incrustaciones de plata y madreperla realizada en los años finales del s. XVII.
- **PROPIEDAD:** Hermandad de Jesús Nazareno.
- **RESTAURACIONES:** En el año citado de 1793, el imaginero Felipe González Lobera y el dorador Diego Suárez intervinieron la imagen de manera profunda. Le hicieron un cuerpo nuevo, posiblemente para adaptarlo a la posición de la cruz actual, le añadieron los ojos de cristal y lo reencarnaron. A la incorporación del Cirineo en 1881 se debió la actuación del utrerano Francisco Escamilla. En 1980 el restaurador José Rodríguez Rivero-Carrera consolidó la obra y eliminó repintes.
- **CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA:** La hermandad tuvo su origen en el siglo XVI. Se trata de la imagen cristífera más importante de la historia de Utrera, como lo confirma la imposición de la Medalla de Oro de Utrera en 1997, por su IV Centenario. Hay tres razones fundamentales para que así haya sido. La primera es la iconografía tan devocional y universal de Jesucristo andando y portando su cruz, que al representar al Redentor vivo y, en este caso, con lágrimas, hacen que el creyente se identifique plenamente con lo que está viendo. La segunda es la propia talla de Marcos de Cabrera, que ha ido evolucionando al son que le han marcado los gustos cofrades de cada época, de modo que ha pasado del estilo manierista primigenio al barroquismo actual. Y la tercera, es que ha pertenecido a una corporación que, salvo en algunas etapas de crisis (la mayor fue en la primera mitad del s. XIX), ha sido estable, residiendo prácticamente en el mismo lugar desde el s. XVI y mejorando sus instalaciones desde entonces. Fruto de lo anterior han sido las celebraciones paralitúrgicas que se han ido desarrollando en torno a esta imagen en la Semana Santa: Sermón de Pasión, Mandato, Encuentros de imágenes, "Agachaditas", "Tres caídas". Actualmente, se han perdido estas manifestaciones populares. Las visitas semanales a este "Jesús de los viernes" son tradicionales y aún lo es más el encuentro anual de Jesús Nazareno con su pueblo al alba del Viernes Santo desde su capilla de la Vereda del Carmen. Al haberse producido desde finales del s. XVI, se ha convertido en el momento más ancestral de la Semana Santa de Utrera.
- **ESTADO DE CONSERVACIÓN:** Bueno.



49. Nuestra Señora de las Angustias

- **UBICACIÓN DENTRO DEL TEMPLO:** En un retablo dorado de la pared del evangelio de la nave.
- **AUTORÍA:** Es talla anónima atribuida al círculo de Pedro Duque Cornejo debido a su analogía con otras obras (como por ejemplo, Soledad de Écija. Puente Genil, Hinojos, Benacazón y Angustias de Sanlúcar la Mayor). Tiene un juego de manos abiertas y otra unida, muy antiguas, regaladas, en 1880 y 1886, respectivamente, por Hipólito Martínez y, por la viuda del anterior, Rosa Jiménez Guerrero. También, posee unas manos abiertas labradas por Antonio Eslava Rubio en 1953.
- **CRONOLOGÍA:** Se estima que fue realizada en la década de 1730.
- **DOCUMENTACIÓN:** No consta.
- **ESTILO:** Barroco.
- **MATERIALES Y TÉCNICA:** Imagen de candelero. Cabeza y manos son de madera tallada, ensamblada y policromada. Posee cabello natural, ojos y lágrimas de cristal.
- **ICONOGRAFÍA:** Virgen dolorosa.
- **PROPIEDAD:** Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno.
- **RESTAURACIONES:** Se tiene constancia de tres intervenciones recientes. Antonio Eslava Rubio (1953), Luis Ortega Bru (1979) y José Rodríguez Rivero-Carrera (1985). De la primera hay pocos datos. De la segunda, tampoco, aunque posiblemente le retalló la boca. La realizada en último lugar sirvió para cambiarle el candelero y eliminar repintes.
- **CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA:** Como se ha publicado últimamente, muy probablemente se trata de la antigua Virgen de la Soledad de la extinta hermandad de nobles con la misma advocación, que radicaba en el Convento del Carmen, de carmelitas calzados. Una vez desaparecidas la corporación cofrade y la comunidad religiosa, a partir de la mitad del s. XIX, el cenobio fue convertido en cárcel comarcal quedando su iglesia cerrada aunque, en algunas etapas, dependió de la Hermandad de Jesús Nazareno, cuya sede estaba enfrente. Fue en esos años, tal como se puede ver en su documentación, cuando los enseres y la organización de la procesión del Viernes Santo, por la tarde, dependían de ella. Posteriormente, una vez que la Hermandad de la Vera Cruz, entonces en Santiago, se reorganizó, la procesión oficial del Santo Entierro, con su urna de carey, era organizada, alternando ambas corporaciones. Sin embargo la imagen mariana ya residía en San Bartolomé y participaba plenamente en las actividades nazarenas. Durante el s. XX procesionó como Soledad algunos años, siendo el último en 1967. Está considerada la dolorosa bajo palio más antigua de la ciudad.
- **ESTADO DE CONSERVACIÓN:** Bueno.



50. Nuestro Señor Jesucristo Orando en el Huerto

- **UBICACIÓN DENTRO DEL TEMPLO:** Retablo en blanco situado en el lateral izquierdo, pared del evangelio, bajo la cúpula.
- **AUTORÍA:** Es obra atribuida sin ninguna duda al valenciano Pío Mollar Franch.
- **CRONOLOGÍA:** 1917.
- **DOCUMENTACIÓN:** Existe documentación sobre la adquisición del Misterio a Juan Bautista Gimeno (comerciante y bordador valenciano residente en Sevilla).
- **ESTILO:** Neobarroco de raigambre academicista.
- **MATERIALES Y TÉCNICA:** Imagen de vestir de madera tallada (en su cabeza, manos y pies), ensamblada y policromada. En su interior, tiene un armazón de madera en forma de cuerpo humano.
- **ICONOGRAFÍA:** Jesús aparece de rodillas con los brazos extendidos hacia delante y la mirada fijada hacia el cielo en actitud orante. Posee túnica bordada por el taller de Juan Bautista Gimeno (estrenada en 1918), pasada a terciopelo nuevo y reconstruidas sus mangas por José Ramón Paleteiro (2017). Porta potencias, las más interesantes son las realizadas por el joyero ruso Murad Urganav (2017).
- **PROPIEDAD:** Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno.
- **RESTAURACIONES:** Entre 1996 y 1997 fue intervenida por Encarnación Hurtado -le modificó parte de las extremidades inferiores, que eran metálicas- y fue repolicromado por José Antonio Sanmartín Ledesma. En 2017 Fernando Aguado se centra en la cabeza, la consolida y vuelve a reencarnarlo.
- **CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA:** A partir de la Semana Santa de 1917, empezó a procesionar en la mañana del Viernes Santo acompañando a los otros dos pasos de la hermandad. Probablemente su incorporación vino dada por el hecho de que la Archicofradía de la Vera Cruz y Santo Entierro, desde finales del siglo anterior, lo hacía con tres pasos. Por aquel entonces, eran las dos únicas hermandades penitenciales de la ciudad. Este grupo sacro está compuesto por las imágenes de Jesús, San Pedro y San Juan, los tres atribuidos a dicho escultor. Sin embargo, el Ángel confortador, realizado por Luciano Galán, fue estrenado en 2011, sustituyendo a uno anterior de Olot que sufrió un percance, en el Domingo de Ramos (es en la actualidad su día de salida), de 2010. Un hito importante de este Misterio se produjo en 1977, que fue cuando lo portó la primera cuadrilla de hermanos costaleros de la ciudad.
- **ESTADO DE CONSERVACIÓN:** Bueno.



**Capilla de la
Santísima Trinidad**



51. Nuestra Señora de los Desamparados

- **UBICACIÓN DENTRO DEL TEMPLO:** En un retablo situado en el muro de la epístola, debajo de la cúpula.
- **AUTORÍA:** Sebastián Santos Rojas.
- **CRONOLOGÍA:** 1959-1960.
- **DOCUMENTACIÓN:** En el archivo de la hermandad.
- **ESTILO:** Neobarroco.
- **MATERIALES Y TÉCNICA:** Imagen de candelero con cabeza y manos de madera tallada, ensamblada y policromada. Tiene cabello natural, ojos, pestañas y lágrimas de cristal.
- **ICONOGRAFÍA:** Virgen dolorosa.
- **PROPIEDAD:** De la hermandad.
- **RESTAURACIONES:** Sufrió ciertos daños en el incendio de 1965, por lo que el propio autor la restauró.
- **CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA:** Se sabe que antiguamente había en la capilla una dolorosa con la advocación de Soledad. Probablemente, esta imagen es la que empezó a procesionar, a partir de 1948, para acompañar al Cristo, con el nombre de Ntra. Señora de los Dolores. Es a partir del 15 de marzo de 1949, según consta en un acta de dicho día, cuando se empezó a llamarla Ntra. Señora de los Desamparados. Así estuvo hasta 1953, en que hubo un incendio que la deterioró siendo sustituida por la actual, que fue bendecida el 3 de abril de 1960. Según información oral, en su interior, tiene vestigios antiguos de otra imagen mariana más antigua. Procesa en la tarde del Jueves Santo.
- **ESTADO DE CONSERVACIÓN:** Bueno.



52. Santísimo Cristo de los Afligidos

- **UBICACIÓN DENTRO DEL TEMPLO:** En el retablo de la pared del evangelio, bajo la cúpula.
- **AUTORÍA:** Atribuido a José Montes de Oca León, por sus analogías con otras imágenes de este maestro del barroco sevillano (Cristo de la Providencia de Sevilla, Ecce Homo de Cádiz, Piedad de la Capilla de los Dolores o de las Hermanas de la Cruz de Utrera, etc.).
- **CRONOLOGÍA:** Primer tercio del s. XVIII.
- **DOCUMENTACIÓN:** Existe un documento notarial en el que hay una alusión directa a su llegada recién construida capilla. Fue donada por el gallego Antonio Francisco Fernández, padre de Inés María Fernández de la Torre que era, a su vez, la esposa del hermano mayor de entonces. La noticia fue expuesta por Julio Mayo Rodríguez en una conferencia en la propia capilla, el 6 de marzo de 2015.
- **ESTILO:** Barroco.
- **MATERIALES Y TÉCNICA:** Madera tallada, ensamblada y policromada.
- **ICONOGRAFÍA:** Cristo en la cruz muerto y suspendido con corona de espinas y potencias.
- **PROPIEDAD:** De la hermandad.
- **RESTAURACIONES:** Antonio Cano Correa, imaginero-escultor, y Juan Miguel Sánchez Fernández, pintor, ambos de la Escuela de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, lo intervinieron profundamente después del grave incendio de 1965, regresando a su templo, el 6 de marzo del año siguiente. En 2011 fue restaurado por Sebastián Martínez Zayas de las deficiencias que presentaba.
- **CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA:** Es un crucificado realizado para los cultos internos, sin pretensiones de procesionar, debido a que la hermandad solo tenía carácter rosarista. A finales del s. XVIII, Del Río señaló que había en un retablo dorado a la derecha un "Cristo Crucificado, con el título de los Afligidos". También hay constancia de que la Hermandad de la Vera Cruz, cuando a principios del s. XX residía en esta capilla, algunos años realizó estación de penitencia con esta imagen acompañando a sus titulares. A partir de 1938 empezó a salir en Semana Santa con la Hermandad de la Trinidad. Hoy, sale el Jueves Santo por la tarde.
- **ESTADO DE CONSERVACIÓN:** Bueno.



53. Nuestro Padre Jesús en su Entrada Triunfal en Jersusalén

- **UBICACIÓN DENTRO DEL TEMPLO:** Al no disponer de altar propio, suele estar situado en el presbiterio o bien en la entrada del templo, dependiendo de la época del año.
- **AUTORÍA:** Salvador Madroñal Valle.
- **CRONOLOGÍA:** 1996-1997.
- **DOCUMENTACIÓN:** Contrato entre el imaginero y la hermandad.
- **ESTILO:** Neobarroco.
- **MATERIALES Y TÉCNICA:** Imagen de candelero con cabeza, manos y pies de madera tallada, ensamblada y policromada. Tiene ojos de cristal.
- **ICONOGRAFÍA:** Representa al Señor bendiciendo con la mano derecha, mientras entra en Jerusalén, montado en burro, cuyas riendas sostiene con la mano izquierda.
- **PROPIEDAD:** Hermandad de la Trinidad.
- **RESTAURACIONES:** No constan.
- **CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA:** Inaugura la Semana Santa de Utrera en la mañana del Domingo de Ramos, acompañado de diversos personajes ejecutados por el mismo imaginero en los años siguientes. Esta cofradía empezó a procesionar en 1954 con una imagen de Olot (hoy en la pedanía de Trajano), que fue sustituida por esta otra.
- **ESTADO DE CONSERVACIÓN:** Bueno.



Capilla de Nuestra Señora de Fátima



54. Nuestra Señora del Rosario de Fátima

- **UBICACIÓN DENTRO DEL TEMPLO:** En el altar mayor, presidiendo el recinto sagrado.
- **AUTORÍA:** Pepe Romero Benítez.
- **CRONOLOGÍA:** 1993.
- **DOCUMENTACIÓN:** Archivo de la hermandad.
- **ESTILO:** Ecléctico.
- **MATERIALES Y TÉCNICA:** Imagen de bulto redondo de madera de cedro tallada, ensamblada y policromada.
- **ICONOGRAFÍA:** Se trata de una imagen de la Virgen sin Niño, vestida de blanco y con un rosario en las manos, siguiendo el modelo que ejecutó el portugués José Ferreira Thedim, atendiendo a las instrucciones que le dio sor Lucía dos Santos, basadas en una de sus visiones. El resultado fue la “Virgen de la Capelinha”, que era su favorita y que hoy es uno de los iconos marianos más venerados del mundo. Este ejemplo tiene la peculiaridad, según el autor, de que “el manto lleva cenefas de cabezas de ángeles de diferentes etnias y los fondos de hojarascas vegetales de tipo barroco toda la superficie en blanco sombreado”.
- **PROPIEDAD:** De la hermandad.
- **RESTAURACIONES:** No constan.
- **CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA:** La devoción a esta advocación portuguesa, aumentó, en Utrera, a partir de la Santa Misión de 1959, en la que hubo un centro en el barrio de las Veredillas. Como consecuencia de lo anterior, un grupo de fieles prontamente adquirió, por suscripción popular, una imagen de escayola de poca calidad artística. Pasados los años, dicha imagen se deterioró, sobre todo, por un grave percance que tuvo en la romería de 1993. Ante esa situación, la entonces Agrupación parroquial, encargó una nueva imagen, a la que se le le hacen sus cultos internos y la romería anual.
- **ESTADO DE CONSERVACIÓN:** Bueno.



Fuentes documentales y bibliográficas

Archivo Archicofradía Vera Cruz y Santo Entierro de Utrera.

Archivo Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Utrera.

Archivo Hermandad Sacramental de Santa María de Utrera.

Archivo Hermandad Sacramental de Santiago de Utrera.

Archivo Histórico Nacional Madrid.

Archivo Histórico Provincial de Sevilla.

Archivo General del Arzobispado de Sevilla.

Archivo Parroquia de Santa María de Utrera.

Archivo Parroquia de Santiago de Utrera.

AA.VV. Inventario artístico de Sevilla y su provincia. "Tomo II". Madrid, 1985.

AA.VV. "Junta de Hermandades. 50 años Consejo Local de Hermandades y Cofradías de Utrera (1955-2005)". Año 2005.

AA.VV. "50 años de San José. El obispo bendecirá un precioso retablo, el 6 de enero". *Vía Marciala*. Enero, 2012.

AA.VV. "Proceso de restauración de Nuestro Padre Jesús Atado a la columna de los Aceituneros de Utrera". Utrera, 2016.

AA.VV. "Imágenes titulares y estandartes corporativos de la Pasión, Gloria y Eucaristía de las hermandades de Utrera". Consejo Local de HH. y CC. de Utrera. 2019.

AA.VV. "El Universo de Nuestro Padre Jesús Atado a la columna de la Santa Vera+Cruz de Utrera. Informe de su restauración de 2022". Utrera, 2024.

AGUILAR GARCÍA, José Manuel. "La Iglesia y sus movimientos en la Utrera del siglo XX", en *Gran Jubileo del Año 2000*. Consejo Local de Hermandades y Cofradías de Utrera. Año 2000.

APARICIO GONZÁLEZ, María Jesús. "La devoción de Nuestra Señora de Fátima", en *Advocaciones Marianas de Gloria*. San Lorenzo del Escorial, 2012.

BENAVIDES PORRES, Jesús. "Obras marianas y seráficas de Juan Bautista Patrone". *Boletín de los cofrades de Sevilla (Consejo Gral. de HH. y CC. de Sevilla)*. Febrero, 2022.

CABRERA CARRO, Antonio. "La iglesia de Nuestra Señora de los Dolores de Utrera". Editorial Siarum. Utrera, 2003; "Apuntes sobre la iconografía de los misterios de la Semana Santa de Utrera", en *La Revista de las Hermandades de Utrera*. 2013; "Homilía de inauguración de la Capilla de Nuestra Señora de los Dolores", en *Vía Marciala*, número 644. Utrera, Enero, 2018.

CABRERA RODRÍGUEZ, Antonio. "La Iconografía del crucificado utrerano". *Boletín de la Hermandad del Smo. Cristo del Perdón (Muchachos de Consolación)*. 1996; "Otras devociones. La Santísima Virgen", en *Jesús Nazareno de Utrera*. Año 1997; "Síntesis histórica de la Iglesia de Utrera (hasta finales del siglo XIX)". *Gran Jubileo del Año 2000*. Consejo Local de Hermandades y Cofradías de Utrera; "La devoción al Santo Cristo de las Aguas", *Vía Marciala*, Marzo-abril, 1999. "La Cofradía del Santo Crucifijo de los Milagros". Utrera, 2004; "Anales de la Divina

Pastora de las Almas de Utrera". Utrera, 2012; "Autorías y atribuciones de las imágenes titulares de la Semana Santa de Utrera". *Vía Marciala*. Marzo-abril, 2013; "Las Agachaditas o el Encuentro de la Hermandad de Jesús Nazareno de Utrera y otras ceremonias religiosas de Semana Santa". *Congreso Internacional Calle de la Amargura. Cofradía de Jesús de los Afligidos*. Cádiz, 2019; "25 años de la Hermandad de Fátima de Utrera. 60 años de devoción". Utrera, 2019; "Compendio de la historia de la Virgen de Consolación de Utrera y su popular romería". *Congreso Internacional Mariano Consolatrix Afflictorum. Vol. I. Carrión de los Céspedes*. Sevilla, 2022; "Nuestra Señora del Rosario, antigua patrona de Utrera, y sus seis hermandades". *XXIV Simposio sobre hermandades de Sevilla y provincia*. Sevilla. 2023. "Utrera en la segunda mitad del siglo XVII. Breves apuntes de N.P. Jesús Atado a la Columna de la Vera+Cruz de Utrera". *El Universo de Nuestro Padre Jesús Atado a la columna de la Santa Vera+Cruz de Utrera. Informe de su restauración de 2022*. Utrera, 2024.

CARO, Rodrigo. "Santuario de Nuestra Señora de Consolación y antigüedad de la villa de Utrera". Osuna, 1622.

CHARBONNEAU-LASSAY, L. "El bestiario de Cristo". Barcelona, 1997.

DIAZ ARRIAZA, José y CASTEJÓN FERNÁNDEZ, Javier. "UTRERA 1936. Ocupación militar y represión". Brenes, 2007, pp. 240.

GALLARDO MONTESINOS, Rafael. "La producción de Cristóbal Ramos y su taller en las hermandades del Aljarafe sevillano". *XXIV Simposio de sobre hermandades de Sevilla y su provincia*. Sevilla, 2023.

GARCÍA DE LA CONCHA DELGADO, Federico. "La Imagen". *Jesús Nazareno de Utrera*. Año 1997.

GARCÍA GONZÁLEZ, Pedro y CABRERA CARRO, Antonio. "Reseña Histórico-Artística". *Santo Entierro Grande*. Utrera. 2007.

GARCÍA SÁNCHEZ, Yedra María. "Recuperación del patrimonio eclesiástico en los tiempos afectados por la Guerra Civil en el Bajo Guadalquivir. Iglesia Parroquial de Santa Marta (Los Molares) y Parroquia de Santa María de la Mesa (Utrera)". *Actas IX Jornadas de Historia sobre la Provincia de Sevilla*. Las Cabezas de San Juan y Lebrija, 2012, pp. 335 y ss.

GONZÁLEZ ISIDORO, José. "Aproximación a un estudio iconológico de las representaciones de Cristo en la ciudad de Carmona", en *Carel 1*. Carmona, 2003; "Aproximación a un estudio iconológico de las representaciones de María en la ciudad de Carmona" en *Carel 2*. Carmona, 2004.

GONZÁLEZ DE LA PEÑA Y DE LA PEÑA, Eduardo. "El Hospital de la Santa Resurrección de Utrera". Utrera, 2004; "La apasionante historia de los marqueses de Casa Ulloa y los condes de Vistahermosa. "Una familia que hizo historia (Utrera 1641-1914)". Utrera, 2022; "Los Jiménez-Pajareiro. Una familia ligada a Utrera durante más de cinco siglos". Utrera, 2024.

GONZÁLEZ SANTOS S.D.B., Guillermo. "María Auxiliadora" (libro mecanografiado). Utrera, 1987, "Asociación de María Auxiliadora. Cien años en Utrera (1896-1996)". Utrera, 1996.

HALCÓN, Fátima; HERRERA, Francisco y RECIO, Álvaro. "El Retablo barroco sevillano". Sevilla, 2000.

HERNÁNDEZ DÍAZ, José. "Iconografía medieval de la Madre de Dios en el antiguo Reino de Sevilla". Madrid, 1971.

HERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Salvador. "El Santo Crucifijo de los Milagros de Utrera: Semblanza histórico-artística", en *Epítome del Bicentenario de la Llegada del Santo Crucifijo de los Milagros a la Parroquia de Santa María de la Mesa*. Utrera, 2015; " La escultura del Gótico final en Sevilla.

La sillería del coro de la Catedral de Sevilla". Diputación de Sevilla. Sevilla, 2014.

JIMÉNEZ BALLESTEROS, Alfonso. "Congregación del Santísimo Cristo de Santiago, Nuestra Señora del Socorro y Santo Zelo de las Almas". *Boletín de la Hdad. del Redentor Cautivo*. Utrera, 1996.

MAYO RODRÍGUEZ, Julio. "Crucificados de Sevilla. Volumen IV", Ediciones Tartessos, S.L., ABC. Año 2002, pp. 363 a 401. Y "Misterios de Sevilla. Volumen V", Ediciones Tartessos, S.L., ABC. Año 2003; "Sobre el retablo principal de las Carmelitas: Identificación de su procedencia y autoría". *Vía Marciala*, Enero, 2012.

MARTÍNEZ LARA, Pedro M. "Cristo Atado a la columna de Santa María de Utrera. Historia material", en *Proceso de Restauración de Nuestro Padre Jesús Atado a la Columna de los Aceituneros de Utrera*. Año 2016.

MARTÍNEZ ZAYAS, Sebastián. "Proceso de conservación y restauración de la imagen de Niño Jesús bendiciendo sobre la bola del mundo (Niño de la Bola)". *El Silencio, Boletín de la Hdad. del Redentor Cautivo*. Año 2017.

MENA VILLALBA, Francisco Javier. "Eucaristía, Pasión y Gloria". Utrera, 1999; "Memorial de Utrera" (catálogo de la exposición). Año 1993.

MONTESINOS, Carmen. "El escultor sevillano D. Cristóbal Ramos (1725-1799)". *Arte Hispalense*. Sevilla. 1986.

MORENO ARANA, José Manuel. "Nuestro Padre Jesús Atado a la columna: Una posible obra de Francisco Antonio Ruiz Gijón". En *El Universo de Nuestro Padre Jesús Atado a la columna de la Santa Vera+Cruz de Utrera. Informe de su restauración de 2022*. Utrera, 2024.

QUILES GARCÍA, Fernando. "Utrera, un enclave artístico en la Sevilla de 1650 a 1750". Padilla Libros Editores & Libreros. Sevilla, 1999.

RÉAU, Louis. "Iconografía del arte cristiano". Año 2000.

RODA PEÑA, José. "Juan de Astorga, restaurador". *Laboratorio de Arte*. 23 (2011).

RODRÍGUEZ BECERRA, Salvador y HERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Salvador. "La Semana Santa en Utrera". En *La Semana Santa en Caminos de Pasión. Guía histórica, artística y antropológica*. Córdoba, 2019.

ROS GONZÁLEZ, Francisco S. "Algunas noticias sobre el tallista José Mayorga y el escultor Juan de Astorga". *Laboratorio de Arte*, 20-2007.

RUIZ ALCANIZ, José I. "El escultor Juan de Astorga". *Arte Hispalense*. Sevilla. 1986.

SÁNCHEZ HERRERO, José. "Historia de la Iglesia de Sevilla. Religiosidad y Devociones". Sevilla. 1992.

SANTOS OTERO, Aurelio de los. "Los Evangelios Apócrifos". Madrid, 2004.

VÍA MARCIALA. "Noticias de interés", (noticia de la restauración del S. Cristo de los Afligidos de la Hdad. de la Santísima Trinidad), Abril, 1966.

VILLA NOGALES, Fernando de la y MIRA CABALLOS, Esteban. "Documentos inéditos para la Historia del Arte en la Provincia de Sevilla. Siglos XVI al XVIII". Sevilla, 1993.

Aparte, hemos utilizado información facilitada por las propias parroquias, hermandades y particulares, para completar algunas lagunas no documentadas en las fuentes habituales.

LAUS DEO, VIRGINIQUE MATRI

FINIS CORONAT OPUS

En Utrera, a 22 de noviembre de 2024

